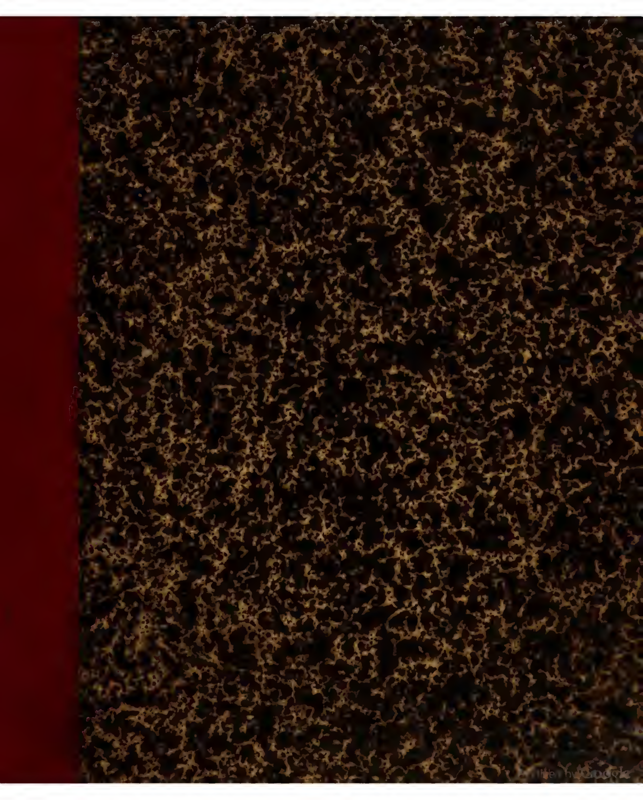


CATALOGUE
RAISONNÉ
DE LA COLLECTION DE LIVRES
DE
M. PIERRE ANTOINE CREVENNA,
NÉGOCIANT À AMSTERDAM.

PREMIER VOLUME.

THÉOLOGIE.



MDCCLXXVI.

PRÉFACE.

Du goût pour la lecture naît ordinairement la passion des livres, & l'un & l'autre penchant portent nécessairement à quelqu'étude de la Bibliographie, qui à son tour les soutient tous les deux, les nourrit & les fortifie de plus en plus. J'ai éprouvé dès ma première jeunesse cet enchaînement d'inclinations relatives; les années & l'expérience ont achevé de me convaincre du rapport de leurs progrès & de la force de leur ascendant; les livres en un mot ont été de tout tems & à tous égards mon amusement & mes délices. Emporté par cet attrait prédominant, j'ai formé moi-même une Collection qui m'a couté d'autant plus de peines, que j'en ai jetté les premiers fondemens. Elle m'est chère & prétieuse; je ne voudrois pas qu'elle partageât le sort de tant d'autres Bibliothéques particulières qui, à la mort de leurs possesseurs, aiant été demembrées, distraites, anéanties, sont entièrement tombées dans l'oubli. Pour la garantir d'une destinée aussi triste, je me suis déterminé à faire imprimer ce Catalogue. C'est le fruit des courts instans de loisir que les occupations de mon état m'ont permis d'y consacrer. Je ne l'ai entrepris d'abord que pour ma propre satisfaction: j'ai cru ensuite devoir en distribuer des exemplaires à mes amis, & à quelques personnes respectables, ou par leur rang, ou par leur savoir. Mais ces exemplaires, dont le nombre ne montoit qu'à cent cinquante, alloient être bientôt épuisés. J'ai senti que je me trouverois dans le cas de ne pas pouvoir satisfaire aux désirs empressés de beaucoup d'amateurs. J'ai résolu en conséquence de faire doubler le tirage des volumes suivans, & de faire réimprimer ceux qui étoient déja sortis, jusqu'à la concurrence du même nombre d'exemplaires, & de reserver ce surplus

pour

pour le Public. J'avoue que ſon jugement m'effraye. Je comprends que cet ouvrage peut être enviſagé ſous différents points de vue; que la Bibliographie, qui en fait le ſujet principal, n'eſt pas univerſellement goûtée & cultivée; que beaucoup, ſans entrer dans mon plan, voudront y trouver leurs principes & leurs idées particulières; que celui-ci regardera comme ſuperflu ce que celui-là trouvera néceſſaire; que ce qui plaira à l'un, déplaira à l'autre. Je ſuis d'ailleurs très perſuadé que mes connoiſſances & ma capacité ſont trop bornées pour contenter un chacun. Mais un exemplaire de ce Catalogue étant tombé à mon inſçu entre les mains de quelques Journaliſtes, ils en ont parlé d'une manière avantageuſe, ils ont même paru déſirer que j'en fis part au Public. J'en ai conféré avec quelques Amis vrais & éclairés qui m'ont unanimement conſeillé, preſſé de le publier, & j'ai cru devoir me rendre à leurs avis & à leurs ſollicitations.

Il y a des perſonnes, qui aiment d'ailleurs à entaſſer des livres, aux quelles cet ouvrage ſera peu agréable, & qui pourront fort bien n'en faire aucun cas. Maittaire les dépeint ainſi dans ſon introduction aux Vies des Etiennes. *Sunt qui ignorant character charateri, liber libro, Typographus Typographo quid præſtet; deformi pulcher, emendatus corrupto, doctiſſimus ineptiſſimo quid interſit. Qui color, nitor, ornatus vetuſtis illis erat Athenarum, Latiique Scriptoribus, cum prodirent ex officinis, ubi elegantiſſimis ipſorum operibus typorum munditiam, obſcuris lucem, depravatis ſenſum, vagis locum, confuſis ordinem, dubiis veritatem, artifice manu, accurata lectione, fœlici conjectura, ſolerti ingenio, certa methodo, ſagaci cenſura dabat idem Interpres & Typogra-*

graphus! At contra, quam insignem accipiunt injuriam venerabilia Antiquitatis doctæ monumenta, quum in ea involent illotis manibus Typothetæ & Correctores, qui vix aliud nisi album & nigrum norunt, multumque sibi præ cæteris sapere videntur, si Græca a Latinis, Hebraica a Græcis possint discernere. Non, cet ouvrage, quelqu'il soit, n'est pas fait pour cette espèce de Bibliomanes: il ne peut intéresser que les cultivateurs de la Bibliographie. Ces hommes instruits ne regardent pas cette science comme celle des libraires, ils savent qu'elle est encore plus la science des gens de lettres; qu'en répandant des lumières sur l'histoire de l'Imprimerie, elle est du plus grand secours pour l'intelligence des Auteurs; qu'elle en étend les connoissances, & en distingue les différens ouvrages; qu'elle indique la multiplicité de leurs éditions; qu'elle en assigne enfin les plus pures, les plus correctes & les plus amples. Ils sentent toute l'absurdité des plaisanteries que quelques auteurs se sont permises sur ce luxe typographique qui fait rechercher & estimer chèrement les anciennes éditions, & spécialement celles qui joignent l'antiquité de la date à la beauté de l'exécution. Ces critiques ne se feroient pas donné tant de carrière, s'ils avoient su que les anciennes éditions, comme plusieurs écrivains très respectables l'ont démontré, non seulement ont l'avantage de l'exactitude, & de reproduire des manuscrits perdus, mais encore que, quoique souvent assez fautives, elles conservent néanmoins des traces d'Antiquité qui les rendent prétieuses & même nécessaires aux érudits. Tel texte en effet inintelligible dans les éditions communes est souvent très clair dans les plus anciennes, elles sont même assez ordinairement plus exactes que les modernes; ce qui constate la réalité de leur mérite & de leur prix.

Quant aux Catalogues des Bibliothéques, pour comprendre leur utilité, il suffit de réfléchir qu'ils conservent la mémoire de bien des livres, qui deviennent quelquefois si rares qu'on désespère de les retrouver, & que souvent même on doute de leur existence; que ces Catalogues sont par conséquent des répertoires également surs & commodes pour les Litterateurs qui, instruits par cette voie des endroits où ont été & où sont ces livres rares, les recouvrent ou les consultent au besoin. Ce grand avantage est une des raisons, qui a d'autant plus contribué à la publication du mien, que je n'ai rien omis pour le rendre aussi intéressant qu'il m'a été possible, spécialement par des notes pour la pluspart bibliographiques: notes qui m'ont autorisé à le présenter sous le titre de Catalogue raisonné.

J'ai d'abord borné le plan de ma Collection aux Belles-Lettres & à l'Histoire naturelle: Je me suis surtout proposé de recueillir toutes les meilleures éditions qui ont été faites des Auteurs Classiques Grecs, Latins & Italiens, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. J'ai été assez heureux pour remplir, à peu de choses près, tout mon plan: mais comme, en l'exécutant, il s'est souvent présenté des ouvrages qui, soit par leur rareté, soit par leur singularité, me paroissoient importans, je suis insensiblement entré dans les autres Classes, & je puis méme dire que je les ai rendu assez nombreuses en Articles. Elles ne sont cependant pas parfaites, il y manque bien des ouvrages qui seroient, sans doute, nécessaires pour les completter, mais qui trop volumineux m'eussent pris trop de place. Ma Collection ne doit donc pas être regardée comme une Bibliothéque de ressour-

ce

ce générale, suivie, & complette dans toutes les Classes & en toutes sortes de matières, mais plutôt, comme une Collection qui renferme quelque chose de toutes les Classes, & qui est composée surtout de raretés & de curiosités.

Ce Catalogue est divisé en six Volumes. Le premier embrasse la Théologie. La Jurisprudence, la Philosophie, l'Histoire naturelle & les Arts forment le second. Le troisième & le quatrième offrent ensemble la Classe des Belles-Lettres. L'Histoire remplit le cinquième. Le dernier contient les Additions, la Table générale des Auteurs & plusieurs Listes différentes. Les Additions comprennent, outre quelques nouveaux Articles, de nouvelles notes. Quant aux Listes, après celle des Manuscrits, j'ai rangé en ordre Chronologique & séparément celle des livres imprimés dans le XV.me siécle, ainsi que celles des éditions des *Aldes*, des *Giunti*, des *Etiennes*, des *Gryphes*, des *Plantins*, des *Elzeviers*, de *Comino* & de *Baskerville*, qui se trouvent répandues dans la Collection entière. J'ai disposé par Alphabet celles des différentes Collections contenues dans la générale, c'est à dire des *Variorum in Octavo & in Quarto*, des *ad usum Delphini*, des livres italiens nommés *de Collana*, & des Auteurs & ouvrages qui font autorité dans la Langue Italienne de toutes leurs différentes éditions citées dans le *Vocabulaire de la Crusca*. On verra à la tête de chacune de ces Listes un Avis préliminaire propre à donner une idée, soit de l'Histoire des Imprimeurs, soit des Collections dont il est question. Je me flatte que mes Lecteurs ne trouveront pas ces Avis & ces Listes entièrement inutiles.

On trouvera un recueil assez considérable de Lettres de plusieurs Auteurs illustres du XVI.me XVII.me & XVIII.me

Siécle, ou répandues dans le corps, ou rassemblées à la fin de chacun des trois derniers Volumes. Ces Lettres, dont je posséde une collection très nombreuse manuscrites & en grande partie originales, n'ont point encore paru imprimées, &, exceptées quelques unes écrites en Latin, toutes sont en Italien. Elles pourront intéresser à différens égards ceux qui seront en état de les lire.

Les divisions que j'ai fait dans quelques Classes sont peut-être confuses, & la distribution des Articles ne paroitra peut-être pas partout aussi exacte qu'elle pourroit l'être. Mais je l'ai déja dit: il ne s'agit pas ici d'une Bibliothéque complette en toutes Classes & en toutes matières: le nombre des ouvrages n'est par conséquent point partout assez considérable pour comporter un détail plus étendu. D'ailleurs, si je n'avois pas voulu me borner dans mon travail, je n'en aurois certainement pas vu la fin aussitôt que je le désirois & que mes occupations l'exigent.

Je ne présente pas tous les titres des livres tels qu'ils sont sur les frontispices: je n'en ai souvent retenu que ce qui est nécessaire pour donner une suffisante idée de leur contenu. J'ai néanmoins copié littéralement ce que j'en donne & principalement lorsque les éditions étoient de quelque ancienneté: j'ai rendu jusqu'aux fautes de langue, d'orthographe & d'impression. En rapportant les souscriptions, ou des passages des livres anciens, j'ai aussi conservé, autant que je l'ai pu, la même orthographe. J'aurois bien voulu faire de même à l'égard des abréviations dont fourmillent plusieurs des anciennes éditions: mais l'imprimerie moderne n'étant pas fournie de certains caractères qu'on fondoit autrefois exprès, j'ai

j'ai été très fouvent obligé de les remplir & furtout celles qui font trop tronquées & trop difficiles à déchifrer.

On s'appercevra facilement en lifant mes notes que je ne me fuis point laiffé maîtrifer par cette aveugle partialité, qu'infpire ordinairement la propriété, & qui porte toujours à exagérer le mérite de ce qu'on poffède. Je n'ai exalté aucun de mes livres fans un fondement légitime & fans l'appui de quelque autorité refpectable. J'ai énoncé avec une franchife égale le bon ou le mauvais état, les beautés ou les défauts de mes exemplaires. Si j'ai corrigé quelques Bibliographes, je protefte contre toute mauvaife intention; je n'ai eu en relevant leurs erreurs que celle d'être utile. J'ai regardé même comme un devoir de noter & de rectifier les fautes que j'ai rencontré dans des ouvrages fort accrédités de nos jours & qui réellement méritent de l'être. Plus leur réputation eft étendue, plus ils peuvent égarer. Je n'ai rien avancé que je n'aie vu, obfervé de mes propres yeux, & je crois avoir toujours fuffifamment prouvé mes affertions. Je fais combien un ouvrage de ce genre exige d'exactitude & de correction, j'y ai donné toute l'attention poffible & je me flatte que, s'il s'y trouve quelques fautes, ce ne fera pas quant à l'effentiel des chofes, mais feulement quant à l'impreffion, qu'il eft très difficile, pour ne pas dire impoffible, d'obtenir abfolument parfaite & correcte.

Comme j'ai voulu que cet ouvrage fût à la portée de toutes les Nations, j'ai préféré le donner en François plutôt qu'en Italien ou en Latin. On s'appercevra fans peine que j'écris dans une langue qui n'eft pas la mienne, mais, fi mes Lecteurs peuvent me comprendre, je fuis fatisfait.

Je

Je compte donc ſur l'indulgence du Public par rapport à quelques termes impropres ou à quelques tournures étrangères qui pourroient m'être échappées. J'eſpère auſſi qu'on voudra bien gliſſer ſur les accens, ou mal placés ou omis: les régles en ſont ſi vagues (comme l'atteſte la Préface de la quatrième édition du Dictionnaire de l'Académie Françoiſe, & comme le démontre le peu de conformité de tous les Dictionnaires François) que je puis être facilement excuſé. On n'exigera aſſurément pas de ma plume l'élégance d'un ſtile bien relevé; ſtile qu'il feroit au reſte fort difficile de ſoutenir dans un ouvrage de cette nature. S'il ſe trouvoit cependant quelqu'un d'aſſez pointilleux pour ne me vouloir rien paſſer à ces égards, je lui déclare ici que ſon rigourisme grammatical m'inquiéte très peu. Je ne fais aucun cas du ſuffrage d'un Lecteur qui s'occupe plus de la forme que du fond des ouvrages.

La Vignette en taille-douce, qui ſe trouve au deſſous du titre de ce premier volume, n'eſt proprement pas faite pour y figurer. Elle eſt ſeulement imaginée pour être collée dans chacun de mes livres, afin d'indiquer qu'ils m'appartiennent, comme il eſt aſſez d'uſage dans les Bibliothéques qui ſont de quelque importance. Si je la place en tête de ce Catalogue, c'eſt par ornement & par une analogie qu'il ſera facile de lui reconnoitre avec cet ouvrage, que je ſoumets au jugement des Connoiſſeurs & des Amateurs de la Bibliographie.

Bibles,



Bibles, & Parties de la Bible en plusieurs Langues, & Figurées.

Biblia sacra Hebraicè, Chaldaicè, Græcè & Latinè, Philippi II. Reg. Cathol. pietate, & studio, ad sacrosanctæ Ecclesiæ usum, curâ Benedicti Ariæ Montani. *Antverpiæ, apud Christoph. Plantinum*, 1569-1572. 8. *Vol. in fol.*

Cette célèbre, & rare Polyglotte est une des plus belles productions de l'Imprimerie. Cet Exemplaire est de la meilleure conservation, & très complet, suivant la description que *Mr. G. F. de Bure le Jeune* en donne dans son excellent Ouvrage intitulé *Bibliographie Instructive*, que nous citerons très souvent dans la suite, & d'autant plus qu'elle nous a beaucoup servi à la Collection dont nous commençons le Catalogue. Voyez aussi *J. le Long* dans sa *Bibliothèque Sacrée*; *Jean Vogt, Catalogus Librorum Rariorum*, & *David Clement* dans sa *Bibliothèque Curieuse, Historique & Critique.*

Biblia Polyglotta complectentia textus originales Hebraicos, cum Pentat. Samarit., Chaldaicos, Græcos; ver-

ſionumque antiquarum Samarit., Græc. Sept., Chaldaic., Syriacæ, Lat. Vul., Arabicæ, Æthiopic., Perſicæ, quidquid comparari poterat ex MSS. antiquiſſ. undique conquiſitis, optimisque Exemplaribus impreſſis, ſummâ fide collatis. *Edidit Brianus Waltonus Anno* 1657. *Londini apud Thomam Roycroft*, *Vol.* 6. *in fol.*

Celle-ci eſt la plus riche de toutes les Polyglottes, qui ont paru juſqu'à préſent, & très eſtimée des ſavans. Cet Exemplaire qui eſt bien conſervé, eſt un du petit nombre de ceux qui en Angleterre ont été rayés en rouge, & cette reglure qui eſt très nette & très exacte, outre qu'elle ſert d'ornement, eſt auſſi très utile, & preſque néceſſaire pour diſtinguer les différens textes ſans fatiguer ou égarer la vue. Le ſecond Volume porte la date de 1655. & le troiſième de 1656.; tous les autres ſont datés de 1657. à la fin de chaque Volume, excepté le premier & le dernier qui portent la date ſur le frontiſpice. Cette obſervation eſt échappée à l'exactitude de *M. de Bure*, qui marque 1657. & *années ſuivantes*; par-là on pourroit s'imaginer, que le premier Volume a paru en 1657., & les autres de ſuite, quoiqu'au contraire il paroiſſe par ce que nous venons de faire remarquer, que l'Edition a été commencée en 1655. & achevée en 1657.; mais véritablement elle a été commencée en 1653., & achevée en 1657., ſuivant l'Inſcription qui ſe trouve *ſous le Portrait de Walton* placé au frontiſpice du premier Volume. Voyez auſſi *le Long*, qui a fait la même remarque.

Lexicon Heptaglotton, Hebraicum, Chaldaicum, Syriacum, Samaritanum, Æthiopicum, Arabicum, Perſicum &c. Authore Edmundo Caſtello. *Londini, apud Thomam Roycroft*, 1669. *Deux parties en un Vol. in fol.*

Ce Lexicon, qui eſt expreſſément fait pour la Polyglotte de Walton, & qui lui eſt d'une très grande utilité, n'en doit pas être ſéparé; c'eſt un ouvrage fort conſidéré. *M. de Bure* cite l'édition de *Scott* de 1686., mais *J. le Long* dans ſa *Bibliot. Sacrée* ne cite que celle-ci de 1669. par *Roycroft*, le même qui a imprimé la Polyglotte.

Pſalterium Hebræum, Græcum, Arabicum & Chaldæum, cum tribus Latinis interpretationibus & Gloſſis, *in fol.*

A la fin du Livre on trouve ce qui ſuit:

Im-

Impressit miro ingenio Petrus Paulus Porrus Genua in Ædibus Nicolai Iustiniani Pauli, præsidente Reipub. Genuensi pro Serenissimo Francorum Rege præstanti viro Octaviano Fulgoso, anno Christianæ Salutis 1516. *mense* 9.*bri.*

Ce livre est bien imprimé, & c'est le premier Pseautier, qui a paru séparé des autres livres de la Bible, dans ces quatre Langues. Voyez *le Long.*

Oratio Dominica plus centum Linguis, Versionibus aut Characteribus reddita & expressa: Editio novissima speciminibus variis quam priores auctior. *Augspurg, in fol. Sans note d'année ni d'Imprimeur.*

Orationis Dominicæ versiones fermè centum. in 4°. *Sans indication de Ville, d'Annee, ni d'Imprimeur.*

Pentateuchus Hebraicus cum punctis, cum Targum, seu paraphrasi Chaldaicâ Onkelosi, & Commentario Rabbi Salomonis Jarchi, vulgo Rasi; *Impress. Ulyssipone, anno* 1491. *in fol.*

Cette Edition est appellée par *le Long elaboratissima, & rarissima*, & ce qui rend encore plus prétieux cet exemplaire, c'est qu'il a l'avantage d'être imprimé sur velin.

Biblia Hebraica, cum punctis. *Parisiis, Robertus Stephanus* 1539.-44. 2. *vol. in* 4°.

Cette Bible est très belle pour l'impression, mais moins correcte, & moins exacte que la suivante. Voyez *le Long, de Bure, J. Vogt, & David Clement.*

Biblia Hebraica, cum punctis. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1544. 8. *vol. in* 16.



Cette Edition est plus belle, & plus correcte que la précédente, & cet Exemplaire a l'avantage d'être de la meilleure conservation, reglé, & bien relié. Il vient de la Bibliothéque choisie de *Mess. Volpi de Padoue*, très célèbres par les belles Editions, qui font forties de l'Imprimerie de *Joseph Comino*, dans la quelle ils étoient interessés, & dont ils étoient les Directeurs. On peut voir le cas, que ces favans faisoient de cet Exemplaire, dans le *Catalogue de leur Bibliothéque*, qui parut en 1756. par le dit *Comino in 8°.*, le quel nous citerons souvent dans la suite, puisque nous avons eu le bonheur d'avoir de leur Bibliothéque tout ce qu'il y avoit de plus rare, & de plus beau; & comme tous leurs livres étoient d'une propreté, & d'une conservation parfaite, il nous suffira dans la suite d'indiquer seulement ceux qui nous sont passés de leur Bibliothéque pour exprimer la beauté de leur conservation. Voyez sur cette édition de la Bible en Hebreu *David Clement & de Bure.*

Historia Josephi Patriarchæ, Literis tam Romanis quam Hebraicis excusa, cum versione interlineari S. Pagnini, & vocum Indice analytico &c. auctore Ricardo Grey. *Londini, typis Gul. Bowyer*, 1739. *in* 8°.

Ce livre est fait à l'usage de ceux qui veulent apprendre l'Hebreu, & on y trouve annexée une Grammaire de cette Langue. Nous avons jugé de le placer ici, parce qu'il contient plusieurs chapitres de la Genèse. C'est un ouvrage assez estimé dans son genre.

Sacræ scripturæ veteris, novæque omnia. *Græcè. Venetiis, in ædib. Aldi & Andreæ Soceri*, 1518., *mense Februario, in fol.*

Cette Edition de la Bible en Grec est fort belle, fort rare, & très recherchée des amateurs de belles Editions. *Voyez de Bure, David Clement & Vogt.* Cet Exemplaire est aussi beau, & aussi bien conservé qu'on puisse le souhaiter.

Vetus Testamentum juxta Septuaginta ex auctoritate Sixti V. Pont. Max. editum. *Græcè. Romæ, apud Franc. Zannetti*, 1587. *in fol.*

La rareté, la beauté, & le prix de cette Edition sont assez connus. Malgré la difficulté d'en trouver des exemplaires bien conservés, nous avons la

la satisfaction que le notre est non seulement très bien conservé, mais même en grand papier. Voyez au reste *le Long*, *de Bure* & *David Clement*.

Vetus Testamentum juxta septuaginta Interpretes. Edidit Joannes Ernestus Grabe. *Græcè. Oxonii* 1707., & *seq.* 4. *Tom. en un Vol. in fol.*

Edition très belle, & très estimée. Cet Exemplaire est en maroquin bleu doré sur tranche & plat. Voyez *le Long*, *de Bure* & *David Clement*.

Psalterium Græcum apud Aldum, *in* 4°.

Cette belle édition, qui est en noir & rouge, & qui ne porte aucune date d'année, est censée par *le Long* & par les Bibliographes avoir été faite vers 1495. Cet exemplaire, qui est conservé on ne peut pas mieux, a les initiales en or & couleurs; il est superbement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Psalterium Græcum. *Parisiis apud Franciscum Stephanum* 1543. *in* 16.

Jolie Edition en noir & rouge. Voyez *le Long*, & *Maittaire Historia Stephanorum*.

Novum Testamentum, ex Bibliothecâ Regiâ, *Græcè. Lutetiæ apud Robertum Stephanum*, 1546., 2. *Vol. in* 16. *Accedit ad utrosque Versio Latina, apud eundem*, 1545.

Cette Edition en Grec avec la Préface, qui commence: *O mirificam*, est assez connue. *M. de Bure* fait remarquer, que la faute d'impression, qui porte *pulres* en place *de plures*, à la fin de la première page de la Préface, sert pour distinguer la bonne édition des autres moins belles, que le même Imprimeur a faites postérieurement, & il soutient que tous les exemplaires de 1546, portent cette faute. Cependant notre exemplaire, qui est entièrement bien conservé, & dont le frontispice est sans la moindre marque de mutilation, ne porte point la faute en question: ainsi on peut bien soutenir contre son opinion, qu'il y a des exemplaires de cette même édition sans la dite faute. Cet Exemplaire est en maroquin bleu doré sur tranche & plat. Voyez aussi *le Long*, qui fait beaucoup de cas de cette édition.

Novum Teſtamentum, ex Bibliothecâ Regiâ. *Græcè. Lutetiæ, apud Rob. Stephanum*, 1549. 2. *Tom. en* 1. *Vol. in* 16.

Cette édition, qui a la même Préface: *O mirificam*, eſt abſolument telle que nous l'annonçons de 1549., & auſſi belle, auſſi bien conſervée, que celle dont nous venons de parler. Elle porte cependant la faute de *pulres* qui ne ſe trouve point dans la ſusdite de 1546., ce qui ſert de nouvelle preuve contre l'opinion de *M. de Bure*, & rend la queſtion encore plus difficile à décider. Cet Exemplaire eſt en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. *Vogt* ne parle, que de cette édition de 1549., la quelle il dit être bien rare, & bien correcte, & ſans aucune faute typographique. Voyez auſſi le Catalogue de la *Bibliothéque des Volpi*, de la quelle cet exemplaire eſt forti.

Novum Teſtamentum. *Græcè. Antverpiæ, apud Christoph. Plantinum*, 1574. *in* 24.

Jolie édition. Cet Exemplaire eſt en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *le Long*, & *Vogt*.

Novum Teſtamentum. *Græcè. Sedani, Joan. Jannon* 1628. *in* 32.

Cette édition eſt aſſez connue par ſa correction, & par la beauté & la petiteſſe des caractères. Il eſt difficile de la trouver, & encore bien plus difficile d'en trouver des exemplaires ſi bien conſervés, que celui dont nous parlons. Voyez au reſte *de Bure* & *le Long*.

Novum Teſtamentum Græcum. *Lugduni Bat. apud Elzevier*, 1624. *in* 12.

Celle-ci eſt la plus correcte de toutes les éditions que les fameux Elzeviers ont faites du N. T. Grec, & cet exemplaire eſt bien conſervé. Voyez *le Long*, & *de Bure*.

Novum Teſtamentum Græcum. *Lugduni Bat. apud Elzevier*, 1633. *in* 12.

Les amateurs des belles productions des Elzeviers préférent celle-ci à celle

celle de 1624., parce qu'elle est plus belle. Cet Exemplaire est aussi bien conservé. Voyez *le Long*, & *de Bure*.

Novum Testamentum. *Græcè. Lugduni Bat. apud Elzevier*, 1641. *in* 12.

Celle-ci est la moins considérée des trois éditions du N. T. Grec données par les Elzeviers; cependant elle est aussi assez belle, & mérite d'être jointe aux autres. Cet Exemplaire est également bien conservé. Voyez *le Long*, & *de Bure*.

Novum Testamentum Græcum. *Parisiis*, *ex Typographiâ Regiâ.* 1642. 2. *Vol. in fol.*

L'exécution de cette belle édition est vraiment Royale. Cet exemplaire est en maroquin bleu doré sur tranche & plat. Voyez *le Long*, & *de Bure*.

Novum Testamentum una cum Scholiis Græcis è Græcis Scriptoribus tam Ecclesiasticis, quam exteris, maximâ ex parte desumptis.. Opera ac Studio Joannis Gregorii. *Oxonii è Theatro Sheldoniano*, 1703. *in fol.*

Cette édition est superbement exécutée; *le Long* en fait un court, mais juste éloge. Cet exemplaire a l'avantage d'être en grand papier.

Novum Testamentum. *Græcè. Londini*, *apud Tonson & Wats*, 1714. *in* 12.

Ces mêmes Imprimeurs ont donné aussi les éditions des Auteurs Latins, dont nous parlerons à leur place, & qui sont très estimées.

Novum Testamentum juxta exemplar Millianum. *Græcè. Oxonii è Typographeo Clarendoniano*, *typis Joannis Baskerville*, 1763. *in* 4°.

Notre siécle peut justement se vanter de posséder en *Mr. Baskerville* celui, qui a donné la dernière perfection à l'art Typographique. Ses productions sont autant de chefs d'œuvres prétieux, qui le feront incomparable-

rablement d'avantage après sa mort. On trouvera dans notre collection tout ce qui est sorti jusqu'ici de son imprimerie, & nous serions bien fachés, qu'il nous en manquât un seul ouvrage, quoique cependant ses productions ne soient pas toutes du même mérite, & d'une égale perfection.

Biblia, Latinè, cum duplici Psalterii versione, & omnibus S. Hieronymi prologis, notisque perpetuis marginalibus, litteris Capitalibus omnium librorum coloribus artificiosè depictis; & in fine Canones Evangelistarum auro antiquo lucidissimo adornati. *M. S. vetustissimum in membranis in fol. forma maxima.*

L'ancienneté de ce manuscrit doit être assez reculée; au reste comme nous ne sommes pas versés dans la science Diplomatique, & comme nous ne trouvons aucune marque de date, nous n'osons en fixer aucune, & en laissons le jugement aux savans. Nous ferons seulement remarquer, qu'il est d'un très beau caractère gothique, d'une netteté & d'une égalité admirables & suivies du commencement jusqu'à la fin, avec toutes les petites initiales en couleurs, & de la plus parfaite conservation.

Biblia Latina. *Nurembergæ*, 1475. *in fol.*

A la fin on lit ce qui suit:

Opus veteris, noviq. Testamenti. Impressum ad laudem et gloriam sanctæ ac individuæ Trinitatis, intemerataq. Virginis Mariæ feliciter finit. Absolutum consummatumq. est in regia Civitate Nurmbergen per Antonium Coberger incolam Civitatis ejusdem. anno Incarnationis Dnicæ MCCCC. LXXV. *ipso die S. Otmari Confessoris*, XVI. *Novembris.*

Cet Exemplaire, dont la première Lettre Capitale est en or & couleurs avec des ornemens qui forment le contour de la première page, & avec toutes les autres Capitales en couleurs, est très bien conservé, & d'une belle marge. Voyez *le Long*, qui rapporte l'Eloge fait de cette édition par *Marianus Victorius*, ainsi que *Maittaire* dans ses *Annales Typographiques*, & *D. Clement.*

Biblia

Biblia Latina *in fol.*

A la fin du Volume avant la table on lit:

Explicit Biblia impressa Venetiis per Franciscum de Hailbrun et Nicolaum de Frankfordia socios. MCCCC. LXXV.

Le Long & *Maittaire* annoncent une édition de la Bible faite par ces mêmes imprimeurs en 1476., mais ils ne disent rien de celle-ci de 1475. Néanmoins y aiant fait toute l'attention possible, nous ne pouvons pas nous apercevoir que la date de notre Exemplaire ait été mutilée; en effet auroit il valu la peine de la gâter & de la mutiler pour une seule année? Il se pourroit bien au reste que *le Long*, dans l'ouvrage du quel on trouve d'autres fautes de date, se fût aussi mépris dans celle-ci, & *Maittaire* avec lui, puisque celui-ci ne l'a annoncée que d'après *le Long*; d'ailleurs il se pourroit, que ces imprimeurs après l'édition de 1475. en eussent donné une nouvelle en 1476.; nous ne prétendons rien décider. Cet Exemplaire est bien conservé, orné de lettres initiales en couleurs, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Biblia Latina. *Parisiis, apud Simonem Colinæum* 1537-1541. 4. *Vol. in* 16.

Le Long marque une édition de cette même Bible dans le même format de 1525., & une autre de 1539. & 1540. *M. de Bure* en marque une de 1527. & *années suivantes*. Dans le Catalogue des Editions faites par le dit Imprimeur, qu'on trouve dans l'*Histoire des Imprimeurs Parisiens* donnée par *Maittaire*, on voit que *Colinæus* a fait plusieurs éditions détachées de quelques livres de la Bible dans le dit format en plusieurs années différentes. Ainsi nous jugeons qu'elles sont toutes également belles, & correctes. Notre Exemplaire est très bien conservé.

Biblia Latina. *Parisiis, apud Robertum Stephanum,* 1540. *in fol.*

Celle-ci est la plus belle, la meilleure, & la plus estimée de toutes les éditions de la Bible latine faites par *Robert Etienne*. Voyez *le Long* & *David Clement*. Notre Exemplaire, qui est très bien conservé, est en grand papier, reglé & doré sur tranche.

Biblia Latina cum notis Vatabli. *Lutetiæ, apud Robertum Stephanum*, 1545. *in* 8°.

Edition faite en très petits caractéres, & qui est remarquable par les notes, qu'elle contient. Voyez *le Long*, & *David Clement*. Cet Exemplaire est reglé & bien conservé.

Biblia ad vetustissima Exemplaria castigata. *Antverpiæ, apud Christoph. Plantinum* 1567. *in* 8°.

Ce célèbre Imprimeur a donné plusieurs Editions de la Bible Latine in 8. & in 16., qui sont toutes belles, principalement celles, qui ont été faites avant 1574.

Vetus Testamentum secundum LXX. latine redditum, & ex auctoritate Sixti V. Pont Max. editum. *Romæ, in ædibus Populi Romani, apud Georgium Ferrarium*, 1588. *in fol.*

Le grand cas, qu'on fait à juste titre de cet ouvrage, & de cette édition, est assez connu. La rareté jointe au mauvais état dans le quel sont ordinairement les exemplaires qu'on en rencontre, rend plus prétieux encore ceux qui sont aussi complets & aussi bien conservés, que celui que nous annonçons, qui au surplus est magnifiquement relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat. Voyez *de Bure*.

· Biblia Sacra Vulgatæ Editionis tribus Tomis distincta, Sixti Quinti Pont. Max. jussu recognita atque edita. *Romæ ex Typographia Apostolica Vaticana*, 1590. *in fol.*

Celle-ci est la fameuse *Sixtine*, qui est de la plus grande rareté, & d'une valeur excessive, ce qui a occasionné quelques supercheries à son sujet; mais cet Exemplaire n'est nullement dans ce cas, & nous pouvons garantir qu'il n'y a pas un seul feuillet qui ne soit de la véritable édition originale telle que nous l'annonçons: il est très complet, de la meilleure conservation, d'une belle marge, & rélié en maroquin bleu doré sur tranche & plat. Voyez *le Long*, *de Bure*, *D. Clement* & *Vogt*.

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti Quinti Pont. Max. jussu

jussu recognita atque edita (*cum Bulla Clementis VIII*). *Romæ*, *ex Typographia Apostolica Vaticana* 1592. *in fol.*

Cette Bible, qui est connue sous le nom de *Bible* de *Clement VIII.* ou de *Sixte Quint corrigée*, & qui est imprimée avec les mémes caractéres, & dans le même format de celle de 1590., n'est pas commune, & se trouve difficilement. Notre Exemplaire est complet & bien conservé. Voyez *le Long*, *de Bure*, & *David Clement.*

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti quinti Pont. Max. jussu recognita atque edita. *Coloniæ Agrippinæ*, *sumptibus Bernardi Gualteri*, 1630. *in* 12.

Cette Bible est connue sous le nom de *Bible des Evêques.* La petitesse & la netteté des caractéres, avec les quels elle a été imprimée, la rendent prétieuse aux curieux & aux amateurs. On la trouve rarement, & encore plus rarement aussi bien conservée, que celle que nous possédons. Voyez *le Long*, & *de Bure.*

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. P. M. authoritate recognita, nunc vero jussu Cleri Gallicani denuo edita. *Parisiis*, *apud Vitré*, 1651, 1652. 8 *Vol. in* 8°.

Il seroit à souhaiter, que la correction de cette Bible répondit à la beauté de l'impression, qui la rend prétieuse aux amateurs de belles éditions. Voyez *And. Chevillier* dans ses *Origines Typographiques*, & *le Long.*

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. Pont. Max. jussu recognita, & Clementis VIII. auctoritate edita. *Parisiis*, *apud Seb. Martin*, 1656. *in* 12.

Cette Bible est connue sous le nom de *Bible de Richelieu.* Elle est singulière par la petitesse & la netteté de ses caractères; les Exemplaires en sont rares & recherchés, & le notre est de la plus belle conservation. Voyez *le Long*, & *de Bure.*

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. & Clementis VIII. Pont. Max. auctoritate recognita. Editio nova, no-

tis Chronologicis & Hiſtoricis illuſtrata. *Pariſiis*, *apud Vitré.* 1666. *in* 4°.

Cette Edition eſt très eſtimée & préférée à celle que le même imprimeur en a fait en 1662. in folio. Elle n'eſt pas facile à trouver. Voyez *le Long*, & *de Bure*. Cet Exemplaire eſt très beau.

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. P. M. authoritate recognita. *Coloniæ Agrippinæ apud Balt. ab Egmondt*, 1666. 8 *Vol. in* 12.

La beauté de l'exécution de cette édition la rend recommendable, & elle eſt difficile à trouver. *Le Long* rapporte, qu'elle a été faite par *Jean Blaeu* déguiſé ſous le nom de *Balt. ab Egmondt*. D'autres prétendent qu'elle a été donnée ſous le même déguiſement par les fameux *Louis* & *Daniel Elzeviers*, & nous penchons vers ce dernier ſentiment. Quoiqu'il en ſoit, elle eſt prétieuſe aux yeux des amateurs & connoiſſeurs des belles impreſſions. Notre Exemplaire eſt de la meilleure conſervation.

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis cum ſelectis Annotationibus ex optimis quibusque Interpretibus excerptis. Autore J. B. Duhamel. *Lovanii*, *apud Martinum van Overbeke*; 1740. *in fol.*

Cette édition eſt eſtimée, & l'exécution en eſt belle. Notre Exemplaire eſt en grand papier, & on y trouve le beau portrait du Cardinal d'Alſaçe, à qui l'édition eſt dédiée. Ce portrait manque ordinairement aux autres.

Pſalterium Davidis, & libri Sapientiales, juxta Editionem Vulgatam Sixti V. juſſu editam ad Exemplar Vaticanum anni 1592. *Lugduni*, *apud Elſevirios*, 1653. *in* 12.

Ce livre entre dans la difficile, & fameuſe Collection des Elzeviers ſi recommendable & ſi prétieuſe dans la République des Lettres.

Novum Teſtamentum Latinum. *M. S. in Membranis*, *in* 8.

Nous regardons ce Manuſcrit comme un morceau des plus rares, & des plus

plus prétieux. On n'y trouve aucune marque de date, mais il est absolument très ancien. Le caractére, qui est très fin, est cependant très beau, net & égal d'un bout à l'autre du Livre; le Velin est très mince; les lettres capitales sont ornées de miniatures en or & couleurs, & sa conservation est des plus parfaites. La reliûre en est ancienne, & il est doré sur tranche & plat.

Novum Jesu Christi Testamentum, Vulgatæ Editionis Sixti V. Pont. Max. jussu recognitum, atque editum. *Parisiis, ex Typographia Regia*, 1649. 2. *Vol. in* 12.

Cette édition est la plus belle de toutes celles du nouveau Testament en latin, qui ont paru jusqu'à nos jours; c'est pourquoi elle est très recherchée, & très estimée. Notre exemplaire est reglé & rélié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *le Long*, & *de Bure*.

Evangelium S. Matthæi cum Glossis. *M. S. in membranis in fol.*

Le caractére de ce manuscrit dénote qu'il doit être bien ancien; il est aussi beau, aussi net, & aussi égal qu'on puisse le souhaiter. C'est un morceau bien prétieux pour un curieux, & pour un amateur.

Biblia Sacra Arabica Sacræ Congreg. de Propaganda Fide jussu edita, ad usum Ecclesiarum Orientalium, additis é Regione Bibliis latinis Vulgatis. *Romæ, Typis Sacræ Congr. de Propaganda Fide*, 1671. 3 *Vol. in fol.*

Cette Bible est assez rare, & difficile à trouver. Voyez ce que *le Long*, & *de Bure* disent à son sujet. Notre Exemplaire est très bien conservé.

Psalmi Davidis. *Arabicè. in* 4°.

Cette édition, quoique moderne, est très bien exécutée, & mérite d'avoir place dans un Cabinet choisi.

S. Jacobi Apostoli Epistolæ Catholicæ, versio Arabica & Æthiopica, latinitate utraque donata &c. opera, ac studio Joh. Georg. Nisselii, & Theodori Petræi. *Lugd. Ba-*

tavor. apud Elsevier, 1654. *in* 4°. *Accedit* S. Johannis Epistola Catholica, Arabice, & Æthiopice &c. *ut supra.*

L'Edition est Belle. Voyez *le Long.*

Psalmi Davidis, Lingua Syriaca nunc primum ex antiquissimis Codicibus manuscriptis in lucem editi a Thoma Erpenio, qui & versionem latinam adjecit. *Lugduni Batav. ex Typographia Erpeniana apud Elzevirios*, 1625. *in* 4°.

Cette édition est estimée, & bien exécutée. Voyez *le Long.*

Novum Testamentum, Syriacè. in 4°.

A la fin on lit:

In urbe Vienna, amplissimarum Orientalis Austriæ provinciarum Metropoli florentissima, ad hunc exitum perductum est divinum hoc opus anno a Christi Nativitate M.D.LV. XXVII. *Septembris.*

Regiis impensis

Gaspar Craphtus Eluangensis, Suevus, Characteres Syros ex Norici ferri acie sculpebat. Michael Cymbermannus prælo & operis suis excudebat.

Après on trouve 28. feuillets avec le titre de

Syriacæ Linguæ &c. prima elementa, quibus adiectæ sunt Christianæ Religionis solennes, quotidianæque precationes. Viennæ Austriæ, anno MDLV. XXI. *Novemb.*

Et à la fin de cette piece on lit:

Div. Ferdinando Rom. Regnum administrante in urbe Vien-

Viennæ Austriæ Orient. Metropoli, Gasparo Craphto ingeniosas operas præbente: excusa sunt hæc Christianæ linguæ prima elementa, in officina Michaëlis Cymbermanni, Mens. Februar. M. D. LVI.

C'est ici la première édition, qui a été faite du nouveau Testament en Syriaque; elle est rare, & l'exécution en est superbe. Voyez *le Long.* Cet exemplaire est complet & bien conservé, ce qu'on ne rencontre que difficilement.

Quinque Libri Moysis Prophetæ in Lingua Ægyptia; ex MSS. Vaticano, Parisiensi & Bodlejano descripsit ac latinè vertit David Wilkins. *Londini, typis Gul. Bowyer* 1731. *in* 4°.

Cet ouvrage donné par M. *David Wilkins*, ainsi que le suivant du nouveau Testament, est très estimé, & l'édition en est bien exécutée.

Novum Testamentum Ægyptium, vulgo Copticum, ex MSS. Bodlejanis descripsit, cum Vaticanis & Parisiensibus contulit, & in latinum sermonem convertit David Wilkins. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1716. *in* 4°.

Psalterium Davidis Æthiopicè & Latinè, cum duobus impressis, & tribus MSStis Codicibus diligenter collatum, & emendatum &c. cura Jobi Ludolfi. *Francofurti ad Mœnum, Martin Jacquet*, 1701. *in* 4°.

La partie Typographique de ce livre n'a aucun mérite, mais l'ouvrage en lui même en a d'autant plus. Voyez *le Long.*

Biblia in lingua Italiana, 1471. *senza luogo, nè nome di Stampatore*, 2 *Vol. in fol.*

Richard Simon dans son *Histoire Critique des Versions du Nouveau Testament*, *le Pere le Long* dans sa *Bibliothéque Sacrée*, & *Maittaire* d'après lui, le *Pere Orlandi* dans son *Origine & progrès de l'Imprimerie*, ainsi que *l'Auteur* du

du *Catalogue de la Bibliothéque Royale de France*, & *M. de Bure* annoncent tous cette traduction de la Bible comme un ouvrage de *Nicolò* de *Malermi*, dont la véritable traduction fut imprimée deux mois avant celle-ci à *Venise* par *Vindelin de Spira*, favoir dans la même année 1471. *in Kalende de Augusto.* Mais *Scipion Maffei* dans fon *Catalogue des Traducteurs Italiens*, *Nic. Franc. Haym* dans fa *Bibliothéque Italienne*, *Apoſtolo Zeno* dans fes notes à la *Bibliothéque de l'Eloquence Italienne de Fontanini*, & le *Pere J. M. Paitoni* dans fa *Bibliothéque des Auteurs traduits en Italien* font tous d'avis que cette traduction n'eſt pas de *Malermi*, mais bien de quelque autre Auteur inconnu. Nous fommes auſſi de ce même fentiment, qui eſt fondé fur des raifons folides, & par conféquent nous croyons que cette édition a un mérite particulier, & bien plus grand que fi c'étoit la feconde édition de la traduction de *Malermi*.

Le premier Volume de notre Exemplaire commence par une table de tous les livres du vieux Teſtament, la quelle forme cinq feuillets, mais le premier feuillet de cette table y manque. Vient enfuite le Prologue de S. Jerôme fur tout le vieux Teſtament en général fuivi de celui du Pentateuque en particulier, tout enfemble en quatre Feuillets. Le recto du feuillet qui fuit eſt tout blanc, & au verfo on lit au milieu en haut;

Libro del Geneſis

& enfuite plus bas:

Biblia in lingua vvlgare tradutta: lo primo Libro ſecondo lalingua greca e chiamato Geneſis: cioe in latino Generation: in lo qual ſi manifeſta lorigine dil mondo. C. I.

Après commence ainfi le Texte:

Nel principio creo idio lo cielo & la terra. Ma la terra era uana & uota. Et le tenebre erano ſopra la faccia della-biſſo, & lo ſpirito di dio era portato ſopra lacque &c.

Ce premier Volume finit par les Pfeaumes.

Le fecond Volume commence par une table, qu'on trouve au verfo du premier feuillet, des livres du vieux Teſtament, qui fuivent les Pfeaumes; après viennent les Proverbes de Salomon précédés du prologue de S. Jerôme.

A la fin du fecond Livre des Machabées on lit:

Quiui finiſcie lultimo libro del teſtamento uecchio.

Ce

ce qui eſt au commencement du recto de la page, dont le verſo eſt tout blanc. Suit après le nouveau Teſtament, qui finit avec cette ſouſcription:

Quivi finiſſe lapocalipſis et e il fine del novo Teſtameto. M. CCCC. LXXI. *in Kalende de Octobrio.*

Enſuite on trouve encore un feuillet avec la *Tabula de Teſtamento nouo*, qui ne remplit que la moitié de la page du recto du feuillet, l'autre du verſo reſtant toute blanche.

Nous nous ſommes d'autant plus étendus dans cette deſcription, que M. *Paitoni* (celui de tous les ſusdits Bibliographes qui eſt entré dans les détails les plus exacts touchant cette Bible, ſur le bel exemplaire de la Bibliothéque Piſani de Veniſe, qu'il avoit ſous les yeux) n'a pas été auſſi ſcrupuleuſement fidelle dans l'ortographe, & même dans quelques mots des paſſages, qu'il en a rapportés, qu'il eſt néceſſaire de l'être lorsqu'il s'agit d'un livre auſſi ancien & auſſi rare que celui-ci. Nous ferons auſſi obſerver que cette édition eſt admirable, tant pour ſon caractére qui eſt rond, & beau, que pour ſon papier. Notre Exemplaire a cependant un défaut, ſur lequel l'extrême rareté de l'ouvrage doit rendre moins difficile, c'eſt que le premier volume eſt d'une plus petite marge que le ſecond, qui a ſa grande marge toute entiére. Cet exemplaire eſt pourtant le même, que poſſédoit le célébre M. *Smith*, Conſul d'Angleterre à Veniſe, dont la collection choiſie a été renommée dans la République des lettres. Au reſte les deux volumes ſont bien conſervés, & reliés très élégamment en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Biblia tradotta in Vulgare da Nicolò di Malermi. *Venezia*, 1477. *in fol. Gothique.*

A la fin du volume on lit:

Alaude de dio: & de la ſua matre uergene Maria: Et de la martire Sancta Catarina. Fu impreſſo queſto uelume. Ne lalma patria de uenecia per maiſtro Gabriel de piero Triuiſano: Regnante Siſto quarto pontifice maximo. Et Andrea uendramino: Inclito Duce de uenetia. Ne gli anni de la ſalutifera incarnatione del figliol di leterno & omnipotente Dio. MCCCCLXXVII. *A Di.* XV. *Zener*

C *Glo-*

Gloria ti rendo o mio signor benigno
Che di tal gratia tu me ha fatto digno.

Il y a une autre édition de cette même Bible faite aussi à Venise en 1477. par *Antonio Bolognese* sans date de mois ni de jour, la quelle *le Long*, *Maittaire*, *Haym*, *Zeno*, & *Paitoni* annoncent avant celle-ci, comme si elle étoit antérieure ; mais nous pensons que la notre de *Piero Trevisano* est absolument la première, qui soit sortie en 1477., & antérieure au moins de quelques mois à l'autre de *Bolognese*, parce que la notre étant datée du 15. de *Zener*, c'est-à-dire *Janvier*, & par conséquent seulement 15. Jours après 1476., il est presque impossible que l'autre soit antérieure, puisque pour que cela fût elle devroit être sortie au moins quelques jours auparavant; mais il n'est pas probable que dans la même Ville il en soit sorti deux éditions dans le court espace de 15. jours. *L'Auteur* du *Catalogue de la Bibliothèque Royale de France* ainsi que *Clement*, en l'annonçant après la notre, paroissent être aussi de notre sentiment.

Quant à notre édition, comme *Paitoni*, qui n'a pas pu la voir, doute si la préface qu'on y trouve de *Giroiamo Squarciafico*, soit en langue latine, ou italienne, nous sommes en état d'ôter ce doute, & d'assurer que la dite préface est toute en langue italienne. L'exécution en est très belle, & notre exemplaire est très bien conservé, & de grande marge.

Bibia Volgare (per Nicolao de Malermi) la quale in se contiene i Sacrosanti libri del vecchio et nuovo Testamento, &c. *in Venetia apresso Andrea Muschio*, 1566. *in* 4°.

Cette édition faite avec permission des Supérieurs est bien exécutée & rare. Voyez *le Long*, & *Paitoni*. Notre Exemplaire est très bien conservé.

La Biblia, quale contiene i Sacri Libri del Vecchio Testamento, tradotti nvouamente da la hebraica verita in lingua toscana per Antonio Brucioli. Co diuini libri del nuouo testamento di Christo Giesu Signore & salvatore nostro. Trodotti di Greco in lingua Toscana pel medesimo. *In Venetia nelle case di Lucantonio Giunti*, 1532. *in fol.*

Celle-ci est la première édition de la version de Brucioli ; l'exécution

en

en est fort belle, & elle est très rare. Voyez *le Long*, *Haym*, *Clement*, *Paitoni*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria.*

I sette Salmi della Penitentia di David di Pietro Aretino. *Senza luogo*, *anno*, *nè Stampatore*, *in* 8°.

Cette édition est celle qui est préférée à toutes les autres qui ont paru de ce livre. Voyez *de Bure.*

Il nvovo Testamento di Giesu Christo Saluatore nostro, di Greco tradotto in uu'gare Italiano. per Antonio Brucioli. *In Venetia*, *per Francesco Brucioli e Fratelli*, 1544. *in* 12.

Brucioli dans un avertissement à la fin du volume dit qu'il n'approuve d'autres éditions de ce nouveau Testament, que celles qui sont imprimées par les susdits *Freres Brucioli*

La Saincte Bible en Francoys translatee selon la pure & entiere traduction de sainct Hierome, conferee et entierement reuisitee selon les plus anciens & plus corrects exemplaires &c. *Anvers*, *Martin l'Empereur*, 1530. *in fol.*

C'est ici la fameuse Bible connue sous le nom de *Bible de l'Empereur*, soit pour le nom de l'imprimeur, ou à cause du privilége de l'Empereur Charles Quint. Elle est assez rare, & notre exemplaire est de la meilleure conservation, ce qu'on ne rencontre pas souvent. Voyez au reste *le Long*, *Clement* & *de Bure.*

La Bible qui est toute la Saincte escripture. En laquelle sont contenus le Uieil Testament & le Nouueau, translates en Francoys. Le uieil de Lebrieu: & le Nouueau du Grec. par P. Robert Oliuetanus, *in fol.*

A la fin on lit:

Acheue dimprimer en la Ville & Conte de Neufchastel par

Pierre

Pierre de Wingle dict Pirot picard Lan. M. D. XXXV. *le* IIIIe. *iour de Juing.*

Nous ne nous étendrons point sur la grande rareté & sur le mérite de cette Bible, l'une & l'autre sont assez connus; d'ailleurs ceux qui n'en seroient point instruits, pourront satisfaire leur curiosité en consultant *le Long, de Bure* & *Clement*, qui en parlent amplement. L'extréme difficulté, qu'il y a d'en trouver un exemplaire sans mutilations, & bien conditionné, rend le notre d'autant plus prétieux, qu'il est à tout égard de la derniére perfection, & relié superbément en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

La Bible qui est tovte la sainſte Escriture du vieil & novveau Testament, autrement l'Ancienne et la Novvelle Alliance. *Sedan, par Jean Jannon* 1633. *in* 8°.

Les éditions faites par *Jannon* en très-petits caractéres appellés *Sedanois*, sont assez connues, & très estimées & recherchées; mais il est difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés ainsi que le notre l'est, qui en outre est très bien relié en veau fauve doré sur tranche & plat. Voyez *le Long.*

La sainte Bible qui contient le vieux & le nouveau Testament; edition nouvelle revüe & corrigée &c. par Samuel & Henry Desmarets. *Amsterdam, chez Louys & Daniel Elzevier* 1669. 2 *Vol. in fol.*

La beauté supérieure de l'exécution typographique de cette Bible fait son plus grand mérite. Les exemplaires en grand papier imperial, tels que le notre, qui est aussi très bien conservé, en sont rares. Voyez *le Long & de Bure.*

La Sainte Bible contenant l'ancien & le nouveau Testament, traduite en François sur la Vulgate par M. le Maistre de Saçy. *Mons, chez Gaspard Migeot,* 1713. 2 *Vol. in* 4°.

Cette édition est estimée & recherchée par sa belle exécution, & par les

les trois belles figures du célébre Houbraken, qui se trouvent précéder les trois frontispices.

Commentaire Litteral sur tous les livres de l'ancien & du nouveau Testament, par le R. P. D. Augustin Calmet. *Paris, chez Emery, Saugrain, & Pierre Martin,* 1724-1726. 8. *Vol. in fol.*

On regarde avec raison cet ouvrage comme un des meilleurs qui aient paru dans ce genre, & on en fait beaucoup de cas. Notre exemplaire est beau & bien relié à la françoise.

Dictionaire Historique, Critique, Chronologique, Geographique & Litteral de la Bible; enrichi de plus de trois cent Figures en Taille douce, qui représentent les antiquités Judaïques &c. par le R. P. D. Augustin Calmet. *Paris, chez Emery, Saugrain, & Pierre Martin.* 1530. 4. *Vol. in fol.*

Nous mettons ici ce Dictionnaire à la suite du Commentaire pour ne pas l'en séparer, puisqu'ils sont corps ensemble. La premiére édition de ce Dictionnaire faite en 1722. en 2. Vol. avec le Supplément qui parut en 1728. est confuse & mal rangée; c'est pourquoi l'on préfére, & l'on recherche celle-ci de 1730. qui a été résondue & réordonnée. Cet Exemplaire est de la méme relûre que celui du Commentaire.

Biblia En lengua Espanola traduzida palabra por palabra dela verdad Hebrayca por muy excelentes letrados vista y examinada por el officio dela Inquisicion. *Ferrara* 1553. *in fol.*

On connoit assez cette fameuse, & très rare édition de la Bible Espagnole, & l'on sait qu'il y en a deux différentes sortes d'exemplaires, les uns pour l'usage des Juifs, & les autres pour celui des Chrétiens; on sait aussi en quoi consiste la différence de ces deux sortes d'exemplaires, qui sont au reste exactement conformes pour les caractéres, le format & le nombre des pages; d'ailleurs *le Long*, *Clement*, & *de Bure* en disent tout ce qu'il faut, pour en instruire parfaitement ceux qui voudront les consulter. Ainsi

après avoir fait remarquer, qu'il est très rare, & presque impossible d'en trouver un exemplaire qui soit exempt de piqûres de vers, de feuilles arrachées, pourries ou endommagées, & de taches d'huile, ou semblables défectuosités, & que celui, dont nous parlons, n'a pas le moindre de ces défauts, qu'il est très complet, & d'une conservation & d'une beauté admirables, nous donnerons une notice très singulière & très importante de ce livre, que personne jusqu'ici, que nous sachions, n'a donnée, & qui sera encore plus éclaircie par ce que nous ferons observer dans notre autre exemplaire à l'article suivant.

Dans cet Exemplaire, le huitiéme & dernier Feuillet de la signature F. coté au recto 48. finit à la seconde Colonne du verso par la ligne suivante, avec la réclame *que* ainsi: *fizo allegar a ellos para seruir a A. x*

Que

& la première Colonne du feuillet suivant, qui est le premier de la signature G. coté 49., commence *dio sobre el Espaldar* &c. au lieu que suivant la réclame, elle devroit commencer *que*. Et en parcourant le texte nous trouvons que du chapitre septiéme du Leviticus, qui commence au recto du Feuillet 48., on passe au chapitre neuviéme, qui est au verso du Feuillet 49., sans trouver ni la fin du dit chapitre 7.me, ni le commencement du chapitre huitiéme; par conséquent il est évident que cela manque & que c'est une faute d'impression.

En effet dans notre exemplaire on trouve un Feuillet, où l'on a écrit à la main d'un caractère, & dans le même ordre à Colonne imitant l'impression ce manquement, qui porte 10. lignes jusqu'a la fin du chapitre 7me., & 12. lignes & demie du commencement du chapitre 8me. jusqu'à la connexion du feuillet suivant *dio sobre el Espaldar*. Nous supposons que ce manquement se trouvera dans tous les exemplaires, & que ce sera une faute faite dans l'impression même, car tout le manquement ne consistant que dans la moitié environ d'une seule Colonne, il n'est pas probable que cela ait été imprimé à premier coup sur un feuillet à part, & on ne peut soupçonner non plus que ce Feuillet imprimé à premier coup séparément manque à notre exemplaire, puisque suivant le Registre des signatures, qui est à la fin du volume, & suivant les numeros des Feuillets, rien ne manque. Il se pourroit bien au reste qu'après coup, lorsque l'impression étoit achevée, & qu'on avoit commencé à la debiter, s'étant apperçu de cette faute, on en eût imprimé le manquement sur des Feuillets détachés, les quels on auroit placés dans les exemplaires, qui n'étoient pas encore vendus; mais si cela étoit, il est probable que quelqu'un des Bibliographes, dont plusieurs ont annoncé cette Bible & en parlent fort au long, principalement M. *de Bure*, qui a été des plus attentifs, & des plus exacts, & qui a eu occasion d'en voir plus d'exemplaires que personne, il est probable, dis-je, que quelqu'un de ces Bibliographes auroit rencontré quelque exemplaire portant ce feuillet séparé, qui seulement en parcourant le livre pour en exa-

examiner la condition lui auroit d'abord fauté aux yeux, & qu'il n'auroit pas manqué par conféquent d'en faire la remarque, & de la placer dans fes annotations. Nous ofons donc avancer, que tous les exemplaires de cette Edition devront fe trouver avec le défaut en queftion, & ce que nous rapporterons ci après au fujet de l'autre exemplaire achevera de confirmer notre fentiment.

La même Bible Efpagnole, *en tout comme elle eft annon:ée ci-deffus.*

Cet Exemplaire eft auffi de l'édition faite pour les Chrétiens comme l'autre, & outre qu'il eft auffi magnifiquement confervé que celui-là, il a l'avantage d'être en papier plus grand, plus fort & plus folide, que l'autre, deforte que tant à l'égard de la qualité du papier (le quel de notre tems on appelleroit papier imperial) que pour fa grande forme & largeur des marges on peut le dire en grand papier.

Ce qu'il y a encore de plus remarquable dans cet Exemplaire, c'eft que le Feuillet 48. contient imprimés tout en entier les paffages ci-deffus mentionnés, qui manquent dans tous les autres exemplaires, de façon que la réclame de la feconde colonne du verfo de ce feuillet eft *dio*, qui correfpond exactement au commencement de la première Colonne du feuillet fuivant N°. 49. ci-deffus noté. Nous avons été furpris de cette différence, d'autant plus que ce Feuillet eft du même papier, & imprimé tout à fait avec les mêmes caractéres, & dans le même nombre de lignes à chaque Colonne, que le refte du livre, fans la moindre différence, jufques là, que l'initiale E. du *Parafa* 25., qu'on trouve dans la première Colonne du recto du dit feuillet, figurée & gravée en bois, quoique différente de celle qu'on trouve au même endroit dans l'autre exemplaire, la quelle n'eft pas figurée, jusque là, dis-je, que cette initale E. eft exactement égale aux autres pareilles initiales de la meme lettre, & du même deffein, qu'on rencontre très fouvent dans le corps de l'un & de l'autre des deux exemplaires. Cependant après beaucoup d'attention nous avons remarqué, que la largeur des colonnes eft un tant foit peu plus grande, & que ce feuillet a été féparé, de forte qu'il a été collé après à façon d'onglet dans le volume. Outre cela nous avons obfervé que les lignes des Colonnes étant un peu plus larges, les mots, qui finiffent les Colonnes du dit Feuillet dans cet exemplaire, ne répondent pas à ceux qui finiffent les mêmes Colonnes dans l'autre, & que dans celui-ci les mêmes mots, qui font la fin des dites Colonnes, fe trouvent plus en haut, de forte que le chapitre 7me. qui dans l'autre exemplaire ne commence qu'a la 37me. ligne de la feconde colonne du verfo, dans celui-ci il commence à la 26me. ligne de la même feconde Colonne du verfo. Après cela nous avons remarqué encore que les caractéres, avec les quels ce Feuillet de fe fecond exemplaire eft imprimé, quoique parfaitement égaux à ceux du refte du livre, font beaucoup plus ufés, & moins nets. Par-là

nous

nous conjecturons que ce Feuillet doit avoir été réimprimé tout entier, & avec les mêmes caractéres quelque tems après l'impreſſion dans la même Imprimerie, & que pour gagner ſans difformité la place pour les paſſages, qu'on a trouvé manquer, on a imaginé d'étendre un tant ſoit peu la largeur des Colonnes, arrangement qui doit avoir couté une peine incroyable. Par conſéquent nous oſons ſoutenir que l'édition de cette Bible a été faite avec le défaut que nous avons fait remarquer, & qu'elle porte originairement ce manquement, comme auſſi que tous les exemplaires qu'on en peut rencontrer, à l'exception de ceux qui peuvent porter le feuillet corrigé tel que nous venons de le décrire, (qui ſeront ſans doute en très petit nombre, & peutêtre n'y en aura-t-il aucun autre) doivent tous porter le dit défaut ; d'autant plus d'ailleurs, qu'il ſe pourroit que cet exemplaire ait appartenu à quelque Seigneur, ou amateur, qui aiant trouvé le dit défaut, & faiſant grand cas de cette édition, en ait fait réimprimer exprès le feuillet pour l'avoir complet & ſans difformité. Nous devons auſſi faire obſerver qu'il y a quelques petites différences de mots entre les dits paſſages imprimés dans ce feuillet, & ceux qui ſont écrits à la main dans l'autre exemplaire.

La Biblia que es, los ſacros Libros del vieio y nvevo Teſtamento, traſladada en Eſpanol. 1569. *in* 4°.

Cette Bible, qui a été miſe au jour par *Caſſiodoro Reyna*, eſt connue ſous le nom de *Bible de l'Ours* & celle-ci en eſt l'édition originale, qui eſt rare & préférée à toutes celles qui ont ſuivi. Voyez *le Long*, *Vogt*, *de Bure* & *Clement*. Notre exemplaire eſt parfait, & de la meilleure conſervation.

Biblia en dos colunas Hebrayco y Eſpanol. *Amſterdam*, *en Caſa y a Coſta de Joſeph*, *Jacob*, *y Abraham de Salomon Proops*, 5522., (1762) *in fol.*

Cette édition eſt bien exécutée, & aſſez eſtimée.

Pſalmos de David traducido del Hebrayco, y illuſtrada con una Inteligencia que facilita la perfeccion de la Lectura. *Amſterdam*, *en Caza de Isbac Jehudah Leao Templo*, 5493. (1733) *in* 12.

Le plus grand mérite de ce livre eſt d'être imprimé ſur velin.

De

Do vélho Testamento, traduzido em Portuguez por Joao Ferreira A. d'Almeida, e Jacobo op den Akker. *Batavia, na officina do Seminario, por H. Mulder, e G. H. Heusler*, 1748. & 1753. 2. *Vol. in* 8°.

Ce vieux Testament en Portugais imprimé a Batavia est assez estimé.

O novo Testamento, traduzido em Portugues pelo Padre Joam Ferreira A. d'Almeida. *Amsterdam, por Joam Crellius*, 1712. *in* 8°.

Cette édition est belle; au reste c'est un livre assez commun.

Bible en Langue Hollandoise, y entremêlée l'Histoire Scholastique. *MS. sur velin.* 2. *Vol. en grand fol.*

Par une Inscription qu'on trouve sur la première page du premier Volume, & qui est répétée sur la dernière du second Volume, on apprend que cette Bible a été donnée en présent en 1453. au Couvent *de Saint Agnés hors de Nymegen*, par *Alyt Lauwers*; ainsi on conjecture par-là, que si on en a fait présent à ce Couvent en 1453. elle devoit avoir été écrite plusieurs années auparavant, & par conséquent on la croit au moins du commencement de 1400. Elle ne va pas plus loin que le livre de Job. Le caractére en est gothique, mais rond & beau, & d'une belle égalité jusqu'à la fin. Au commencement de chaque Livre on trouve d'assez jolies miniatures suivant le gout du tems où elles ont été faites, ainsi que des lettres capitales en couleurs & or, qui est très luisant & très beau; les deux Volumes sont bien conservés & sont une rareté digne d'un Cabinet choisi. Au sujet de ce manuscrit voyez *Isaac le Long*, *Boekzaal der Nederduitsche Bybels*, qui le rapporte pour le quatrième manuscrit de la Bible en Hollandois après un de 1412. Mais il nous paroit, qu'il auroit bien pu lui donner une place antérieure, parce qu'il est sûr, qu'il est au moins des premières années de 1400. La date de sa donation au susdit Couvent qui porte 1453. ne l'autorisoit pas plus à le placer après celui de 1412., puisqu'il auroit très bien pu éxister, par exemple, en 1300., & n'avoir été donné qu'en 1453.

Bible en Langue Hollandoise. *Delft*, 1477. *in fol.*

A la fin du Volume on lit:

Deese iegenbenwoerdige bible mit boren boeken. ende elc boeck mit alle syne capitelen &c. was gemaect te delf in hollant mitter hulpen gods ende by ons iacob iacobs soen en mauritius yemants zoen van middelborch &c. Ende wordt voleyndt int jaer der incarnatien ons here duysent vier hondert zeue en tseuentich. den thienden dach der maent ianuario.

Celle-ci est la première Bible, qui a été imprimée en Hollandois; elle est rare, & difficile à trouver aussi bien conservée que la notre, qui est encore dans sa première reliûre, & par conséquent de belle marge. Voyez *Jaques le Long Biblioth. Sacrée*, *Vogt*, *Clement*, & *Isaac le Long Boekzaal der Nederduitsche Bybels.*

Bible en Langue Hollandoise. *Antwerpen, by Jacob van Liesvelt*, 1542. *in fol.*

Celle-ci est la sixième, dernière & meilleure édition, que *Liesvelt* a donné de la Bible Hollandoise, qui est fameuse par son nom, & pour avoir été la cause que le dit Imprimeur a été décapité en 1545. Il est très difficile d'en trouver des Exemplaires bien conditionnés; le notre, qui l'est assez bien, peut être regardé comme un de la meilleure conservation. Voyez *Isaac le Long.*

Bible en Langue Hollandoise dite des Deux Aes. *Embden*, 1562. *in fol.*

Celle-ci est la première, & originale Edition de la fameuse Bible connue sous le nom de *Deux Aes*, dont on a toujours retranché quelque chose dans les éditions postérieures; ainsi celle-ci est préférable à toutes les autres. Voyez *Isaac le Long.*

Bible en Langue Hollandoise, *imprimée en* 1563. *in* 4°. *sans lieu, ni nom d'Imprimeur.*

On peut voir ce qu'*Isaac le Long* rapporte au sujet de cette Bible. Nous ferons remarquer qu'il y manque le fameux passage dans la première Epitre de S. Jean. Chap. V. Vers 7. *Tres sunt qui Testimonium dant in Cœlo* &c.; ce qui la rend d'autant plus rare.

The

The Holy Bible containing the old Teſtament and the new: Tranſlated out of the original Tongues, and with the former Tranſlations diligently compared and reviſed, by His Majeſty's ſpecial command. *Cambridge, by John Baskerville*, 1763. *grand fol.*

Voici une des plus belles productions de l'Imprimerie du célèbre Baskerville; on n'a qu'à l'ouvrir pour être frappé, & enchanté de ſa magnifique exécution. Un jour viendra qu'on payera ces éditions au poids de l'or. Notre Exemplaire eſt ſuperbement relié en veau à ornemens dorés.

Pſalterium Davidis Latino-Saxonicum vetus. a Johanne Spelmanno D. Hen. fil. editum &c. *Londini, apud R. Badger*, 1640. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt très eſtimé & les exemplaires n'en ſont pas communs. Voyez *Jaq. le Long*.

Quatuor Evangeliorum Verſiones perantiquæ duæ Gothica ſcil. & Anglo-Saxonica, quarum illam ex celeberrimo Codice argenteo nunc primum depromſit Franciſcus Junius F. F., hanc autem ex Codicibus MSS. collatis emendatius recudi curavit Thomas Mareſchallus, Anglus &c. acceſſit & Gloſſarium Gothicum &c. opera ejusdem Franciſci Junii. *Amſteladami*, 1684. 2. *Vol. in* 4°.

Ouvrage eſtimé & de belle exécution. Voyez *Jacq. le Long*.

Den Pſalter &c. des Konincklycken Prophete Davids, geſtelt in de Nederduytſche en Maleyſche Tale, na de Griecxſche waerheyd &c. door Jan van Haſel, en Justum Heurnium. *Amſterdam*, 1652. *in* 4°.

Cette traduction du Pſeautier en langue Malabare à été faite & imprimée par ordre des Directeurs de la Compagnie des Indes Orientales.

De vier Euangelien, ende het Boek van de Handelingen der Apoſtelen. Overgeſet in Nederduyts ende Maleys nae de Grieckſche waerheyd &c. door Albert Ruyl, Jan van Haſel, en Juſtum Heurnium. *Amſteldam*, 1651. *in* 4°.

Cette traduction du nouveau Teſtament en langue Malabare a auſſi été faite & imprimee par le même ordre que le Pſeautier ci-deſſus.

Symbolum Apoſtolicum in lingua Malabarica. 1713. *in* 4°. *ſans note de lieu*, *ni d'Imprimeur*.

Petite Brochure.

Domini noſtri Jeſu Chriſti Teſtamentum novum Turcice redditum, opera Gu. Seaman. *Oxoniæ*, *apud H. Hall*. 1666. *in* 4°.

Ouvrage eſtimé, & aſſez rare.

Phiſique Sacrée, ou Hiſtoire naturelle de la Bible, par Jean Jaques Scheuchzer, traduite du latin &c. enrichie de Figures en taille douce gravées par les ſoins de Jean André Pfeffel. *Amſterdam*, 1732-1737. 8. *Vol. in fol.*

Ce fameux & bel ouvrage contient 750. Planches en taille-douce gravées par les plus habiles artiſtes. Les épreuves de notre Exemplaire ſont des meilleures, & les 8. Volumes ſont également bien reliés à la françoiſe.

Chriſtophori Weigel Hiſtoriæ celebriores veteris & novi Teſtamenti Iconibus repreſentatæ, & ad excitandas bonas meditationes ſelectis. Epigrammatibus exornatæ. *Norimbergæ*, 1708. *in fol.*

Cet ouvrage ne renferme que des figures exécutées par le fameux *Weigel*, dont les productions ſont très eſtimées des connoiſſeurs. Les Epreuves de notre exemplaire ſont des meilleures. Voyez *de Bure*.

Chris-

Christoph. Weighel, Sacra Scriptura loquens in Imaginibus &c. *Nurenberg*, *in fol.*

Ces figures ne sont pas les mêmes, que celles que nous venons d'annoncer du même auteur, car celles-la sont in folio, & celles-ci, quoique le volume soit aussi in folio, ne sont que in 8.°, chaque feuillet en contenant quatre; elles sont aussi fort estimées, & nos épreuves sont très belles.

Historischer Bilder Bibel von Joh. Ulrick Kraussen. *Augspurg*, 1705. *in folio.*

Ce singulier ouvrage, très recherché des curieux, contient les figures des principales histoires du vieux & du nouveau Testament gravées d'une finesse & d'une délicatesse particulière en taille-douce. Comme les Exemplaires, qu'on en trouve, sont ordinairement incomplets, *M. de Bure* a très bien fait de donner une description de toutes les Planches, qui doivent entrer dans cet ouvrage pour être complet; mais suivant sa description nous trouvons que l'Exemplaire dont il s'est servi, n'étoit pas non plus bien complet, car dans le notre nous trouvons des différences très considérables. Cependant il porte la même date d'Augsbourg 1705., ainsi il faut convenir ou que *M. de Bure* n'a pas assez compris l'Allemand pour lire les différens incitules, ou qu'il y en a deux sortes d'exemplaires différents dans les intitulés, puisque chaque intitulé annonce les diverses parties de l'ouvrage, & porte le nom des livres de la Bible dont les figures doivent suivre.

M. de Bure rapporte que cet ouvrage est séparé en trois Parties distinctes, dont la première contient l'ancien Testament en 76. figures, n°. 1. à 76., la seconde le nouveau Testament en 69. figures n°. 77. à 135., & la troisième les différentes actions de la vie de Jesus Christ en 30. figures n°. 1. à 30.; chaque partie avec deux intitulés, l'un gravé en lettres allemandes, & l'autre, aussi gravé, en architecture & figures. Le nombre des figures dans notre Exemplaire est conforme à celui, que *M. de Bure* annonce, mais au lieu de Trois Parties, nous trouvons que notre Exemplaire est divisé en Six, aiant chacune à sa tête deux intitulés tout à fait différents tant pour les lettres que pour l'architecture & les figures, & que le nouveau Testament ne commence qu'à la figure n°. 113., au lieu que suivant *M. de Bure* il-devroit commencer à la figure n°. 77.

Voici la description de notre Exemplaire.

Le Premier titre en lettres porte: *Premiere Partie contenante les Histoires de tous les Patriarches des livres de Moyse*; & les figures commencent du n°. 1. jusques & compris le n°. 22.

Le second titre en lettres porte: *Autre Partie contenante les Histoires des*

2. 3. 4. 5.mes *Livres de Moïse*, *& de ceux de Josué*, *des Juges & de Ruth*; & les figures suivent n°. 23. jusques & compris le n°. 44.

Le troisième titre en lettres porte: *Troisième Partie contenante les Histoires des Livres de Samuel*, *des Rois*, *& des Paralipomenes*; & les figures suivent n°. 45. jusques & compris le n°. 76.

Le quatrième titre en lettres porte: *Quatrième Partie contenante depuis Esdras jusques & compris les Machabées*; & les figures suivent n°. 77. jusques & compris le n°. 112.

Le cinquième titre en lettres porte: *Cinquième Partie qui contient tout le nouveau Testament*; & les figures suivent n°. 113. jusques & compris le n°. 135.

La sixième Partie contenante l'Histoire des différentes actions de la vie de Jesus Christ est à part avec deux intitulés & 30. figures n°. 1. à 30., comme M. *de Bure* le rapporte. Quoiqu'il en soit, nous osons soutenir que notre Exemplaire est un des plus complets, qui puissent éxister, & qu'il peut passer aussi pour un des plus beaux, car les épreuves en sont très belles: Il est de plus superbement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Heilige Aügen und Gemüths Lüst, *savoir:* Epitres et Evangiles de toute l'année, représentés en belles figures en taille-douce, *par le dit Jean Ulrick Krausſen. In fol.*

Ce livre, qui est dans le même genre que le précédent, va à sa suite, & ne doit pas en être séparé dans un cabinet choisi, puisqu'il a le même mérite que l'autre. Suivant la Description de M. *de Bure*, le frontispice gravé en lettres allemandes, ainsi que la préface allemande manquent à notre exemplaire; c'est pourquoi il ne porte aucune année d'impression, qui doit être néanmoins 1706., & qui devroit se trouver sur le frontispice, qui nous manque. Au reste il contient les 120. figures en entier, de sorte qu'il est complet quant aux dites figures: il est aussi très bien conservé, & de grande marge.

Historie des ouden en nieuwen Testaments, *avec de très belles figures. Amsterdam*, *by Pieter Mortier*, 1700. 2. *Vol. in fol.*

Le mérite de cette Bible très connue sous le nom de *Bible de Mortier*, ne consiste que dans les excellentes figures en taille-douce qu'on y trouve au nombre de 400. On sait que vers la moitié de l'impression la Planche de la dernière figure de l'Apocalypse vint à se casser, & qu'aiant été clouée

pour

pour la faire servir dans le reste de l'Impression, la marque des clous s'apperçoit dans les épreuves qu'on en a tiré après, ainsi par-là on peut distinguer aisément les premières épreuves des dernières. Notre Exemplaire a l'avantage d'être des premières & des plus belles, & de ne pas présenter la moindre marque dans la Planche susdite; sa conservation est parfaite, & il est très bien relié. Voyez *de Bure*.

Tafereelen der voornaamste geschiedenissen van het oude en nieuwe Testament, en andere Boeken by de heilige Schrift gevoegt door de vermaarde Kunstenaars Hoet, Houbraken en Picart. *'s Gravenhage, by Pieter de Hondt*, 1728. 2. *Vol. in fol. maximo.*

Les figures de la Bible gravées en taille-douce par les plus habiles maitres sur les desseins des célèbres *Hoet*, *Houbraken*, & *Picart* sont assez connues, & sont celles qui se trouvent dans ces deux Volumes. Les connoisseurs savent combien de choix il y a à faire dans les épreuves, & que les belles & premières épreuves sont très rares, & ne se trouvent presque point que parmi celles qui ont été tirées en papier Imperial. Notre exemplaire a le mérite d'avoir toutes les conditions réquises, pour pouvoir hardiment l'annoncer comme un des plus beaux, qu'on puisse trouver. On peut consulter sur cet article *de Bure*, observant que ces figures se trouvent souvent reliées de caprice tant dans les *Discours de Saurin*, que dans la *Bible de Duhamel*, & autre pareils ouvrages.

Het Groot Waerelds Tafereel, beschreven door Jacobus Basnage. *Amsterdam, by J. Lindenberg.* 2. *Vol. reliés en un, in fol.*

Ce livre contient les figures du célèbre *Romain de Hooge*, qui en font le mérite; il est difficile d'en trouver de belles épreuves telles que celles de notre exemplaire qui est magnifiquement relié.

Historia Sancti Johannis Evangelistæ, ejusque Visiones Apocalypticæ. *In fol.*

Ce Livre très rare, connu sous le nom de *Figures de l'Apocalypse*, consiste suivant notre Exemplaire en 48 feuillets imprimés d'un seul côté avec des Planches qui remplissent toute la page. Ces Planches, à l'exception de cinq, qui n'ont point de division, sont séparées, par une ligne au milieu, en deux parties,

ties, de ſorte que la moitié de la planche dans la partie ſupérieure repréſente un ſujet, & l'autre moitié au-deſſous en repréſente un autre. Dans toutes ces planches on voit des inſcriptions tant au haut de chaque ſujet, qu'entremêlées avec les figures. Comme cet ouvrage eſt attribué au fameux *Laurent fils de Jean*, ſurnommé *Coſter*, de Haarlem, à qui pluſieurs Ecrivains ont adjugé l'honneur d'avoir été le premier Inventeur de l'art Typographique, & principalement des caractéres mobiles de bois, cela a cauſé tant de bruit, de recherches & d'écrits, que ſeulement pour noter les titres, & les auteurs qui ont traité cette queſtion nous aurions de quoi remplir une page entière. Nous nous ſommes donné la peine d'en lire un bon nombre des plus renommés, mais nous ſommes fachés d'avoir trouvé les opinions ſi partagées, ſi embrouillées & ſi contraires entre elles, qu'il eſt impoſſible de les accorder, & très difficile d'en recueillir rien de poſitif & de certain: c'eſt ce qui arrive toujours en fait d'antiquités, lorſqu'on n'a pas des preuves claires, aſſurées & ſolides à apporter, & qu'on doit raiſonner ſur de ſimples conjectures. Nous nous ſommes attachés pour ce qui regarde ces figures de l'Apocalypſe, qui ſont ici notre unique objet, plus qu'à aucun autre, à *Maittaire* dans *ſes Annales Typographiques* de la première édition de 1719., à M. *Meerman* dans ſes *Origines Typographiques*, dont M. *Gocking* a donné l'Analyſe en langue Hollandoiſe, & à l'Auteur anonime, qu'on nous dit être M. *le Baron de Heinecken*, (comme nous prendrons la liberté de le nommer dans la ſuite) de l'excellent livre intitulé: *Idée générale d'une Collection complette d'Eſtampes*, qui parut en 1771. *in* 8°. Ces quatre Auteurs, d'ailleurs grands connoiſſeurs, ont parlé d'après ce qu'ils ont vu par eux mêmes, & principalement M. *Meerman*, & M. *le Baron de Heinecken* ſe ſont donné des peines infinies; auſſi ſont-ils tous les deux très exacts dans ce qu'ils rapportent, mais ils laiſſent entrevoir tant ſoit peu de partialité chacun pour ſon opinion. Nous dirons d'après eux ce que nous jugerons convenable à l'egard de cet ouvrage, ainſi que de celui dont nous parlerons à l'article ſuivant, ſans néanmoins nous mêler de rien décider.

Ces figures de l'Apocalypſe ſont l'ouvrage dont on peut le moins parler, & ſurtout dont on ne peut rien dire de poſitif & de certain tant à l'égard du tems, où elles ont été exécutées, qu'au ſujet de l'Imprimeur. M. *Meerman* dit que l'exemplaire qu'on en conſerve dans la Maiſon de Ville à Haarlem, eſt l'ouvrage, ſi non de *Coſter* lui même, au moins de ſes Héritiers; que l'invention d'imprimer avec des caractéres mobiles de Bois a été trouvée par *Coſter* vers 1430; que le premier ouvrage imprimé par le dit *Coſter* avec des caractéres mobiles de Bois a été un petit livre d'Alphabet & d'Oraiſons pour les enfans, qui a été ſuivi d'abord de la première édition de *Donatus*, enſuite de la première édition du *Speculum humanæ Salvationis* en hollandois, & après de la ſeconde édition de Do-

Donatus, & que ces ouvrages ont été imprimés par *Coster* avant 1440. Il s'tend beaucoup sur les quatre editions du *Speculum*, dont deux en latin, & deux en hollandois. Il établit que la première édition du *Speculum* n'a pas été la Latine, mais bien l'Hollandoise, & que son exécution est toute en lettres mobiles de bois., & il assure que la première édition du *Speculum* en latin est imprimée partie en lettres mobiles & partie en lettres fixes, mais toujours les unes & les autres de Bois. A l'égard des figures de l'Apocalypse il dit, qu'il y en a différentes sortes d'exemplaires, dont il fait remarquer les différences; mais pour ce qui regarde le tems dans le quel *Coster* peut les avoir exécutées & publiées, il n'en dit pas le mot, & il n'en donne pas même la moindre conjecture. Cependant c'est ce qui intéresseroit très fort d'apprendre, d'autant plus que *Seizius* dans son *Derde Jubeljaar* donne une Chronologie des productions de *Coster*, dans la quelle il établit les *Figures de l'Apocalypse* en 1434., tandis que dans des Catalogues de livres en vente on les annonce tantôt avant 1430., & tantôt après; mais tout cela est capricieux, imaginaire & destitué de toute preuve. Il est donc étonnant que M. *Meerman*, qui devoit être instruit de tous ces contes, n'ait pas tâché d'en dire quelque chose au moins par des conjectures un peu plus vraisemblables & plus raisonnées que celles-là. Son silence sur ce point fait soupçonner avec raison qu'il n'en savoit, & n'en pouvoit rien dire de certain. Mais & *Maittaire*, & M. *le Baron de Heineken* regardent ces figures comme un ouvrage antérieur à tous les autres; & en effet, s'il est vrai, comme M. *de Heineken* le soutient, que la première édition du *Speculum humanæ Salvationis* a été la latine; que cette première édition latine du *Speculum* porte 20. feuillets de discours imprimés avec des caractéres fixes gravés sur des planches entiéres de bois, & les autres 43. feuillets imprimés avec des lettres mobiles de fonte; & que la première édition du même *Speculum* en Hollandois, d'après la décision de M. *Enschede*, & de plusieurs experts dans l'art Typographique, a été exécutée entièrement en lettres de fonte; & puisqu'il est certain, comme tous en conviennent, que les inscriptions qui accompagnent les figures de l'Apocalypse sont toutes imprimées avec des lettres gravées en bois, ce qui doit infailliblement avoir été le premier essai de *Coster* avant que d'avoir trouvé les lettres de fonte, ne doit on pas conclure que les *Figures de l'Apocalypse* ont précédé toutes les éditions du *Speculum* & que pour ce qui regarde l'impression des lettres, elles sont absolument le premier & le plus ancien ouvrage, qui ait paru & qui puisse exister? C'est de quoi il nous paroit que M. *Meerman*, d'ailleurs très savant & très éclairé, auroit aussi du convenir, si, au lieu de se fixer à prouver, que toutes les productions qu'on attribue à *Coster* sont exécutées avec des lettres mobiles de bois, il avoit voulu reconnoitre, que la première édition latine du *Speculum* est exécutée partie en lettres gravées en bois, & partie en lettres de fonte, & que la première édition du même

me *Speculum* en Hollandois est faite toute en lettres de fonte; car il est incontestable que l'invention des Lettres gravées en bois a précédé celle des Lettres de fonte, & que par conséquent les Livres exécutés en entier avec des lettres de bois doivent être plus anciens que ceux qui sont exécutés partie en lettres gravées en bois, & partie en Lettres de fonte. Et dans ce cas il auroit été de toute nécessité de faire plus de recherches, & de s'appuyer d'avantage sur le tems de l'exécution de ces *figures de l'Apocalypse*, & sur leur véritable Artiste, ne suffisant pas de dire, même sans aucune preuve, qu'elles doivent être l'ouvrage de *Coster*, ou de ses Héritiers. Mais en voilà assez sur ces questions.

Le savant M. *de Heineken* assure d'avoir trouvé six différentes éditions de cette Apocalypse. Nous nous contenterons de dire qu'il y a des exemplaires qui contiennent 48. Planches, & d'autres qui en contiennent 50., & que ces deux Planches surnumeraires sont la 3me. & la 4me., qui ont été mises à leur place en transposant les autres. Pour le reste de ces différences nous renvoyons nos lecteurs à l'ouvrage de M. *Meerman*, & spécialement à celui de M. *de Heineken*, où l'on trouvera à se satisfaire.

Pour revenir à notre Exemplaire, il ne contient que 48. Planches. *M. Gockinga*, de qui il nous est venu, assure qu'il est parfaitement conforme à celui de la Maison de Ville de Haarlem, suivant la description qu'en donnent tant M. *Meerman*, que M. *de Bruyn* dans son *Histoire de Haarlem*, mais nous nous trouvons obligés de raporter ici une observation, que nous avons faite sur le même exemplaire, qui est à présent le notre, la quelle pourra non seulement relever, & servir de plus grande preuve au sujet des différentes éditions que M. *de Heineken* établit, mais qui fera aussi voir que M. *Gockinga* ne l'a pas collationné aussi attentivement qu'il falloit, pour s'assurer qu'il est parfaitement pareil à celui de Haarlem. M. *Meerman* en marquant les différences qu'on trouve entre l'exemplaire, qu'on conserve à Haarlem, & celui de M. *Verdussen* à Anvers, fait observer entre-autre qu'à la vingtiéme figure signée K. l'inscription au dessus de la planche *nunc facta est salus*, &c. dans l'exemplaire de Haarlem porte six lignes, & dans celui de M. *Verdussen* en porte neuf; & nous trouvons que dans le notre, dans le quel la dite figure est la 19me., la dite inscription porte cinq lignes, d'où l'on peut reconnoitre que tous ces trois exemplaires sont différens au moins quant à cette inscription.

M. *de Heineken* à vu chez M. *Gockinga* ce même exemplaire, sur le quel il établit sa quatriéme édition & il en parle assez au long; il le trouve quant aux planches tout à fait égal aux exemplaires de la troisiéme édition, & toute la différence, qu'il y remarque avec ceux de la quatriéme, consiste en ce qu'on n'y trouve point de chifres sur aucune des planches, & qu'il y manque, ainsi qu'à la plus part des autres exemplaires, les deux planches surnumeraires, dont nous avons fait mention ci-dessus. Au reste il dit qu'en le com-

comparant à ceux des deux autres éditions on peut le régarder comme complet. Il fait aussi remarquer que cet exemplaire ne portant point de chifres, l'ordre des planches y est observé suivant l'histoire de l'Apocalypse, & n'est pas le même que celui des autres exemplaires; il ajoute qu'il l'a trouvé de toute propreté; en effet il est de la plus parfaite conservation, & bien relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Spiegel der Menschelyke Behoudenisse; *c'est à dire:* Speculum humanæ Salvationis, *nommé aussi*, Speculum figuratum. *Petit in folio.*

Voici encore un livre bien renommé, & d'une grande rareté. Avant tout nous donnerons une description de notre exemplaire tel qu'il est. Ce Volume consiste en 62. feuillets tous imprimés seulement d'un côté. Les trois premiers feuillets contiennent un prologue, le quatrième présente une table des chapitres, & les cinquante huit feuillets restans portent tous en haut une vignette ou planche historique gravée en bois, qui remplit un bon tiers de la page. Ces planches représentent différens sujets du vieux & du nouveau Testament, & quelques uns même de l'histoire prophane, qui font allusion à ceux, qui sont tirés des deux Testamens. Chaque planche de chaque page représente deux différens sujets, placés tous les deux l'un à côté de l'autre dans le même encadrement, & la séparation de chaque sujet est marquée par un pilier ou colonne, qui se trouve dans le milieu, & qui suit le dessein de l'encadrement. Au bas de chaque sujet il y a une inscription latine, qui en explique la représentation, & les lettres de ces inscriptions sont un peu plus grandes, & de tout autre tour, plus rudes & plus malfaites, que celles du discours en langue Hollandoise, qui suit sous chaque sujet formant sur chaque page deux colonnes. L'impression des planches avec leurs inscriptions latines est faite, suivant M. *le Baron de Heineken*, avec une espece de détrempe, qui est d'un noir pâle, ou plutôt grise: au contraire le prologue, la table, & les discours sont d'une encre très noire, ce qui confirme que les planches, & les discours ont été imprimés séparément. Enfin dans notre exemplaire, qui est de la meilleure conservation, les cinq premiers sujets se trouvent avec quelques petits traits d'une légère enluminure en couleurs, mais toutes les autres planches sont très nettes, & sans aucune enluminure, telles qu'elles ont été imprimées, & par ce moyen on peut parfaitement bien voir la gravure, ce qui rend par conséquent notre exemplaire plus estimable.

On sait qu'il se trouve quatre éditions de ce même Ouvrage, savoir deux en Latin, & deux en langue Hollandoise. Nous avons deja dit sous l'article précédent que M. *Meerman* prétend que la première de ces quatre éditions est

une des Hollandoises, & que M. *de Heineken* soutient que la première de toutes les quatre est une des Latines. Chacun allegue des raisons pour soutenir son sentiment, & nous n'entrerons point dans cette dispute, qui d'ailleurs est trop éloignée de notre but, le quel est de parler seulement de notre exemplaire, que nous croyons être de la seconde édition Hollandoise, dont il porte toutes les marques, sur les quelles on pourra consulter M. *Meerman*, & M. *de Heineken*. Les planches, suivant ce dernier, sont toutes constamment égales dans toutes les éditions tant Latines que Hollandoises, excepté que les traits de la seconde édition Latine, & des deux Hollandoises sont plus grossiers & moins vifs, que dans la première édition Latine, parceque les planches avoient déjà servi pour celle-ci. Les Lettres des inscriptions au dessous des planches paroissent gravées en bois de la même façon; que celles des inscriptions aux figures de l'Apocalypse, mais beaucoup plus nettes & mieux travaillées, ce qui dénote que, lorsque l'on exécuta cet Ouvrage, l'art étoit plus perfectionné; & pour ce qui regarde l'impression des discours, il est décidé, & on peut le voir clairement, qu'elle a été exécutée en lettres de fonte. Suivant la Chronologie imaginaire des productions de *Coster*, que M. *Seizius* s'est avisé d'établir dans son *Derde Jubeljaar*, cette seconde édition Hollandoise devroit avoir été faite en 1443., & M. *Meerman* dit qu'elle a été exécutée entre 1450. & 1460., non par *Coster* lui-même, mais par ses Héritiers. Au reste il n'y a rien d'assuré, & on ne peut rien décider là-dessus. Nous concluerons seulement que quand bien même ce livre n'auroit été imprimé qu'en 1460., ou encore quelques années après, il est & sera toujours un monument des plus respectables & des plus prétieux de l'art Typograpique.

64. Figures en 32. Feuillets, *imprimées avec des planches de bois, & enluminées en couleurs, avec quatre vers Hollandois au dessous de chaque planche, représentantes une histoire de la Sainte Croix. In 4°. sans titre.*

Derrière la dernière planche on trouve imprimé ce qui suit:.

Dit is ghemaect in die goede stede van culenborch Int iaer ons heren M. CCCC. *en* Lxxxiij. *opten festen dach van maerte by my ian veldener.*

On sait que le même *Veldener* dans la même année 1483., & dans le même format de ce livre-ci a fait une nouvelle édition du *Speculum humanae Salvationis* en Hollandois, & que, suivant M. *Meerman*, M. *Gockinga*, &

& autres, il s'y est servi des mêmes planches, que *Coster* avoit eu, les aiant sciées par le milieu pour faire deux piéces d'une seule planche. Il ne faut donc pas confondre cet Ouvrage-ci avec celui-là, car ils sont tous les deux très différens.

La première planche représente Adam, qui ordonne à Seth d'aller trouver l'Ange, du quel il recevra trois grains à sémer, qui produiront ensuite le bois pour la Sainte Croix, avec ces quatre vers au dessous:

Seth lieue sone wilt my wel verstaen
Totten paradise soe sult ghi gaen
Ende daer sult ghi den enghel vraghen
Wanneer dat eynden sellen myn claghen.

La dernière planche représente des Marchands, qui adorent la Sainte Croix, avec ces quatre vers:

Hier doen die coepluden openbaer
Haer offerbande ten cruce claer
Ik bidde god den hemelschen vaer
Dat hi ons voer den duuel bewaer.

Les planches sont imprimées de tous les deux côtés des feuillets, & cet exemplaire, qui nous vient de M. *Gockinga*, est bien conservé, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. On peut voir la description de ce livre donnée par Mrs. *Gockinga* & *de Heineken* dans leurs Ouvrages mentionnés ci-avant.

Il est très étonnant de voir que M. *Gockinga* regarde les planches de cet Ouvrage comme des choses grossières & informes, & gravées par quelqu'un moins habile que celui, qui a exécuté les gravures du *Speculum*; tandis que M. *de Heineken* trouve ces mêmes planches de la même forme, d'un dessein & d'une gravure, qui ressemblent entiérement à celles du *Speculum*, tellement qu'on peut dire (ce sont ses propres paroles) qu'elles viennent du même Maître. Il va jusqu'à conjecturer que *Veldener* peut avoir reçu les planches du *Speculum* de *Jean de Westphalie*, & même qu'il peut avoir apporté de Cologne les anciens moules, ou matrices, d'où sont sortis les caractéres différens des deux premières éditions Flamandes du *Speculum*; à quoi il ajoute diverses autres conjectures, sur les quelles nous ne nous étendrons pas d'avantage, puisque ce seroit nous écarter du but que nous nous sommes proposé.

Écrits Apocryphes regardans la Bible.

Historia Josephi Patriarchæ ex Alcorano, Arabicè; cum triplici versione Latina, & Scholiis Thomæ Erpenii, cujus & Alphabetum Arabicum præmittitur. *Leidæ, ex Typographia Erpeniana Linguarum Orientalium*, 1617. *in* 4°.

Les productions de l'Imprimerie de *Thomas Erpenius* sont bien exécutées, & sont estimées & recherchées par ceux, qui sont versés dans les langues Orientales.

Evangelium Infantiæ; vel Liber apocryphus de Infantia Servatoris; ex Manuscripto *(Arabico)* edidit, ac Latinà versione & notis illustravit Henricus Sike. *Arabicè & Latinè. Trajecti ad Rœnum, apud Franc. Halmam, & Guil. Water*, 1697. *in* 8°.

Ce livre est estimé, & n'est pas des plus communs. Voyez *de Bure*.

Historia Jeschuæ Nazareni, a Judæis blasphemè corrupta, ex Manuscripto *(Hebraico)* inedito nunc edita, ac versione & Notis illustrata. *Hebraicè & Latinè. Lugduni Bat., apud Joh. du Vivie, & If. Severinum*, 1705. *petit in* 4°.

Cet ouvrage est aussi estimé. Voyez *de Bure*.

Historia Christi Persice conscripta, simulque multis modis contaminata, a P. Hieronymo Xavier Latinè reddita, & animadversionibus notata a Ludovico de Dieu. *Persicè & Latinè. Lugduni Batav., ex Officina Elseviriana*, 1639. *in* 4°.

On trouve relié dans le même Volume:

Histo-

Hiſtoria S. Petri Perſicè conſcripta, ſimulque multis modis contaminata, Latinè reddita, & brevibus animadverſionibus notata a Lud. de Dieu. *Ibid.* 1639.

L'édition de ces deux Ouvrages eſt belle; ils ſont ſinguliers & eſtimés.

Geſta Salvatoris Noſtri Jeſu Chriſti ſecundum Nicodemum, quæ invenit Theodozius Magnus Imperator in Jeruſalem, in Prætorio Pontii Pilati, ex Hebraica lingua in Latinam tranſlata, hactenus non excuſſa. *Pariſiis, apud Viuantium Gualtberot*, 1545. *in* 12.

C'eſt un petit Volume de 32. feuillets chifrés d'un ſeul côté. Il eſt bien imprimé, & le contenu eſt tout à fait ſingulier. Nous le regardons comme rare.

Concordance, Philologie ſacrée, & Traités des Rits Judaïques.

Concordantiæ Bibliorum Latinorum Vulgatæ Editionis, recenſitæ atque emendatæ a Franciſco Luca Brugenſi, &c. *Coloniæ Agrippinæ, apud Balthaſ. ab Egmond*, 1684. *in* 8°. *majore.*

Celle-ci eſt la plus belle & la plus commode de toutes les éditions de ces Concordances; c'eſt pourquoi elle eſt très recherchée. Voyez *de Bure.*

Ariſtea, de' Settanta due Interpreti, Scrittor Greco tradotto per M. Lodovico Domenichi. *Fiorenza, appreſſo Lorenzo Torrentino*, 1550. *in* 8°.

Nous plaçons ce livre d'Ariſtée à la tête de la Philologie ſacrée, parce qu'étant l'hiſtoire de la verſion Grecque de la Bible, il nous paroit qu'elle n'en doit pas être beaucoup ſéparée, & qu'elle doit précéder tout autre Ouvrage ſur les livres ſacrés. Celle-ci eſt la plus belle & la meilleure édition de

de cette traduction de *Domenichi.* Il ne doit pas être aisé d'en trouver un aussi bel exemplaire que celui-ci. Voyez *Haym*, *Paitoni*, & *Clement.*

De Turrecremata, Psalmorum expositio. *In fol.*

A la fin on lit:

Reuerendissimi cardinalis. tituli sancti Sixti domini iohannis de Turrecremata. expositio breuis et utilis super toto psalterio Moguntie impressa. Anno dni. M. ccccl xxiiij. *tercio Idus septembris per petrum Schoyffer de gernzhem feliciter est consumata.*

C'est ici la première édition, que ce célèbre Artiste a donné de cet Ouvrage; elle est très rare & très recherchée des curieux. Voyez *le Long*, *Maittaire*, & *de Bure.*

De crainte qu'en voiant la description, que M. *de Bure* donne de ce Volume, (dans la quelle il marque qu'on doit trouver au commencement dix feuillets séparés, renfermans une Epitre dédicatoire,) & n'y trouvant que deux feuillets en place de dix, on ne pense que l'exemplaire est imparfait, nous devons avertir qu'on n'y doit véritablement trouver que deux feuillets, & que c'est une faute d'impression dans l'Ouvrage de M. *de Bure*, qu'il a corrigée dans l'*Errata* général à la fin du sixième Volume.

Notre exemplaire est très bien conservé, & relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Idem Liber, *per eumdem Petrum Schoyffer*, 1476. *in fol.*

Celle-ci est la seconde édition, que *Schoyffer* a faite de cet Ouvrage. M. *de Bure* dit que la seconde édition est celle que le même Imprimeur a donné en 1478., mais il s'est trompé, car celle de 1478. est la troisième. *Le Long* n'a connu que les deux éditions de 1474. & 1476., & *Orlandi* dans son *Origine & progrès de l'Imprimerie* ne marque que celles de 1476. & de 1478.; mais *Maittaire* les marque toutes trois. Cette seconde édition est égale pour le caractére & le papier à celle de 1474., & la souscription à la fin est aussi pareille, excepté qu'elle porte 1476. *decima die Marcii*; mais le format est moins haut, & les pages contiennent moins de lignes que celles de l'édition de 1474. Cet exemplaire, qui est aussi de la meilleure conservation, est reglé & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

M. An-

M. Antonii Flaminii in Librum Psalmorum brevis explanatio. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1545. *in* 8°.

L'édition & la conservation de ce Volume sont très belles. Voyez le *Catalogue de la Bibliothèque des Volpi*, de qui nous le tenons.

Idem liber. Adiectæ sunt ejusdem Authoris in Psalmos aliquot Paraphrases: item in triginta Psalmos Paraphrases carmine ab eodem conscriptæ. *Lugduni, apud Guliel. Rouillium*, 1548. *in* 12.

Ce livre nous vient aussi des *Volpi*; il est très bien conservé & relié en velin doré sur tranche & plat.

Vetus editio Ecclesiastæ, & Olympiodori in eundem, inserta novâ tralatione interprete Zenobio Acciaiolo Florentino. *Parisiis, in Officina Henrici Stephani*, 1512. *in* 4°.

Voyez *le Long*, & *Maittaire Stephanorum Historia*. Ce *Henri Etienne* a été le pere du fameux *Robert Etienne premier*.

Willerami Abbatis in Canticum Canticorum Paraphrasis gemina: prior rhythmis Latinis, altera veteri lingua Francica. Addita explicatio lingua Belgica, & Notæ. *Lugduni Batav., ex Officina Plantiniana apud Christoph. Raphelengium*, 1598. *in* 8°.

Ce livre n'est pas commun, & l'Auteur en est bien connu. Voyez *le Long*.

Jacobi Sadoleti Episcopi Carpentoractis in Pauli Epistolam ad Romanos Commentariorum Libri tres. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1535. *in fol.*

Ce rare Volume, qui nous vient des *Volpi*, porte une note de la main de *D. Gaetan Volpi*, dans la quelle il nous apprend que les exemplaires de cette première édition (qu'on dit avoir été brulés par le Bourreau à

F Paris

Paris) ont été soigneusement supprimés pour donner cours à la seconde édition, que le même *Gryphe* en a fait l'année suivante de même format, avec un autre titre & plusieurs corrections de l'Auteur. Ce Volume est très bien conservé. Voyez le *Catalogue de la Bibliothéque des Volpi.*

Idem Opus ab Authore recognitum, & locis quamplurimis ab eodem tum auctum tum immutatum. *Ibidem*, 1536. *in fol.*

Celle-ci est la seconde édition de l'Ouvrage, dont nous venons de parler. Le même *D. Gaetan Volpi* y a noté que l'Auteur a parlé de cet Ouvrage dans une Lettre, qui se trouve à la page 190. des *Lettres de 13. Hommes illustres* imprimées à Venise en 1564. in 8°. & il y ajoute: *Ce livre est très rare, & on doit le conserver avec jalousie, quoique situ & squallore obsitus.* Cependant la mauvaise condition de ce livre ne consiste qu'en ce qu'il est taché d'eau, car pour le reste il est fort bien en ordre, complet & de belle marge.

Dionysii Richel Carthusiani Monopanton, idest, unum ex omnibus D. Pauli Epistolis per locos communes digestis. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1549. *in* 16.

Voyez ce que *le Long* dit de cet Auteur.

Josephi veteris Christiani Scriptoris Hypomnesticon, sive Liber sacer Memorialis nunc primum in lucem editus cum versione & notis Jo. Alberti Fabricii. *Hamburgi, sumtu Theod. Christoph. Felginer*, 1733. *in* 8°.

Ouvrage estimé & peu commun.

Histoire Evangelique confirmée par la Judaïque & la Romaine, par le P. Paul Pezron. *Paris, chez Jean Boudot*, 1696. 2. *Vol. in* 12.

Ouvrage fort estimé & devenu rare. Voyez *Freytag, Analecta Litteraria de Libris rarioribus.*

Pierre

Pierre Daniel Huet. Traité de la ſituation du Paradis terreſtre. *Amſterdam*, *chez Pierre Brunel*, 1701. *in* 8°.

Cet Ouvrage eſt aſſez connu; l'édition, dont il eſt ici queſtion, en eſt la meilleure.

Edmondi Dickinſoni, Delphi Phœnicizantes, ſive Tractatus, in quo Græcos, quicquid apud Delphos celebre erat e Joſuæ hiſtoria, ſcriptiſque ſacris effinxiſſe rationibus haud inconcinnis oſtenditur; cum Diatriba de Noæ in Italiam adventu nec non de Origine Druidum, &c. *Oxoniæ*, *apud H. Hall*, *impenſis Ric. Davis*; 1655. *in* 8°.

Ce livre eſt ſavant, curieux & rare. Voyez *de Bure*.

Bernardi Connor, Evangelium Medici, ſive Medicina myſtica; de ſuſpenſis Naturæ legibus, ſive de Miraculis, &c. *Londini*, 1697. in 8.

Celle-ci eſt l'édition la plus recherchée de ce ſingulier Ouvrage, qui ne ſe trouve pas communément ni de cette edition-ci, ni de celle qui a été faite en 1699. à Amſterdam. Voyez *de Bure*, & *Vogt*.

Petri Galatini Opus de arcanis Catholicæ veritatis, contra obſtinatiſſimam Judæorum perfidiam; ex Talmud, aliiſque Hebraicis libris excerptum, & quadruplici linguarum genere eleganter congeſtum. *In fol.*

A la fin de l'Ouvrage on trouve une longue ſouſcription diviſée en deux parties; dans la première eſt marqué le tems que l'Auteur a achevé l'ouvrage, & dans la ſeconde le lieu où il a été imprimé, ſavoir: *Orthonæ maris*, *per Hieronymum Suncinum*, 1518. 15 *Kalen las Martias*.
Ouvrage fort ſavant, eſtimé & peu commun. Voyez *de Bure*.

Thomæ Godwini Moſes & Aaron, ſeu Civilis & Eccleſiaſtici Ritus antiquorum Hebræorum, &c. cum notis Joh. Henrici Reizii. Accedunt Hermanni Witſii Diſſer-

tationes duæ de Theocratia Iſraelitarum, & de Rechabitis. *Ultrajecti*, 1698. *in* 8°.

Ouvrage de beaucoup d'érudition, mais aſſez commun.

Liber Rituum Paſchalium Hebraicè, Latinè, & Germanicè, tranſlatus a Joanne Stephano Rittangelio. *Regiomonti, apud Paſchalem Menſenium*, 1644. *in* 4°.

Ce petit Ouvrage eſt curieux & ſingulier; nous croyons qu'il ne doit pas être commun.

Prieres des Juifs pour leurs principales Fêtes. 2. *Gros Vol. in fol. imprimés à Sultzbach*, 5469. *(1709.) ſur velin, tout en Hebreu.*

L'exécution typographique, qui eſt très belle, rend cet exemplaire ſur velin prétieux aux yeux des Curieux; les deux Volumes ſont élégamment reliés en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Liturgies.

Divina Liturgia Sancti Apoſtoli & Evangeliſtæ Marci, diſcipuli S. Petri, e Græco Sermone in Latinum converſa. Clementis P. R. de ritu Miſſæ. His acceſſit ex antiquiſſimo Manuſcripto Codice divini Horarum Officii declaratio. *Pariſiis, apud Ambroſium Drovard*, 1583. *in* 8°.

Voyez *de Bure*.

Miſſa Apoſtolica, ſive Divinum Sacrificium Sancti Apoſtoli Petri. Græcè & Latinè; cum Wilhelmi Lindani Apologia pro eadem Liturgia &c. *Antverpiæ, ex Officina Chriſtoph. Plantini*, 1589. *in* 8°.

Ce livre n'eſt pas commun. Voyez *de Bure*.

Liber Pontificalis Ecclesiæ Græcæ, ex Regiis MSS. Euchologiis, aliisque probatissimis Monumentis collectus, Latina interpretatione, Notis, ac Observationibus antiquitatis Ecclesiasticæ plenissimis illustratus. Meditatione & labore Isaacii Heberti. *Parisiis, apud Ludovicum Billaine*, 1676. *in fol.*

Il y a une édition de cet Ouvrage de 1643., mais elle n'est pas meilleure de celle-ci. Cet exemplaire a l'avantage d'être en grand papier.

Eusebii Renaudotii Liturgiarum Orientalium Collectio. *Parisiis, apud Joan. Bapt. Coignard*, 1716. 2. *Vol. in* 4°.

Ouvrage commun, mais estimé.

Horæ diurnæ, & nocturnæ ad usum Orientalium. *Arabicè. Romæ, Typis S. Cong. de Propaganda Fide*, 1692. *in* 12.

Breviarum Armenum. 1705. *in* 8°.

Ce livre est très bien imprimé, & relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Horarium precum Maronitarum. *Romæ, impensa Gregorii XIII. apud Dom. Basa*, 1584. *in* 12.

Liturgiæ, sive Missæ Sanctorum Patrum; Jacobi Apostoli; Basilii Magni; Joannis Chrysostomi. De ritu Missæ, & Eucharistia, &c. *Antverpiæ, in Ædibus Joan. Steelsii*, 1562. *in* 8°.

Ouvrage intéressant & rare.

Missa Latina, quæ olim ante Romanam circa 700. Domini annum in usu fuit, bona fide ex vetusto, authenti-

coque Codice descripta. Item quædam de vetustatibus Missæ scitu valde digna. Adjuncta est Beati Rhenani Præfatio in Missam Chrysostomi a Leone Tusco anno Domini 1070. versam. Edita a Matthia (Francowitz) Flaccio Illyrico. *Argentinæ, excudebat Christianus Mylius*, 1557. *in* 8°.

La rareté extraordinaire de ce petit Volume est constatée par plusieurs Bibliographes, mais particuliérement par l'expérience; les différents évenemens, qu'il a occasionnés, sont assez connus. M. *de Bure* en dit assez pour en donner une idée à ceux qui voudront s'en instruire. Notre exemplaire est parfaitement complet, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Sacrarum Cerimoniarum, sive Rituum Ecclesiasticorum Sanctæ Romanæ Ecclesiæ Libri tres post omnes omnium editiones summa denuo vigilantia recogniti. *Romæ, typis Valerii Dorici*, 1560. *in fol.*

Ce livre, quoiqu'inconnu à M. *de Bure*, & à la pluspart des Bibliographes, est pourtant de la plus grande rareté. C'est dommage que notre exemplaire a été fort piqué des Vers, car au reste il n'y manque rien; mais sa rareté peut couvrir ce défaut, puisqu'il vaut mieux l'avoir piqué des Vers, que de ne l'avoir pas du tout.

Pontificale Trajectinum olim in hac Ecclesia usitatum *MS. in membranis*, *in fol.*

Ce très beau Pontifical doit avoir été écrit du tems de l'Evêque *David de Bourgogne* vers l'an 1460., puisqu'on y voit souvent ses Armes. Il est décoré de plusieurs vignettes en miniature representantes toutes les fonctions Episcopales, & autres sujets, d'une finesse & d'un coloris admirables, ainsi que de toutes les initiales, & d'ornemens à chaque page en or & couleurs d'une beauté surprenante. L'or est aussi beau & aussi brillant que s'il avoit été appliqué tout récemment. Nous y remarquons deux differentes sortes d'or, savoir un qui est luisant, & l'autre pâle ou mordant: le luisant est fort épais, & nous paroit bruni, ainsi nous supposons qu'on étoit obligé de l'appliquer si épais afin qu'il pût resister au brunissage. C'est bien dommage que ce secret soit perdu. Ce rare & magnifique Ouvrage a été possédé par *Pierre Locatelli* fameux Maitre de Violon demeurant à Amsterdam, qui à sa mort a laissé une belle Collection de livres Ita-

Italiens, dont le choix & la propreté dénotent qu'il étoit bon connoisseur & grand amateur. Il est passé ensuite chez M. *Gockinga*, & de lui chez nous. Il est d'une conservation parfaite, & élégamment rélié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Breviarium Romanum. *MS. in Membranis, in fol.*

Ce Breviaire est orné de quelques petites miniatures, & d'une grande quantité de lettres initiales en or & couleurs; l'écriture est très belle & très égale; il est très bien conservé. Ce morceau n'est pas extraordinaire, mais il est un des beaux dans son genre, & il ne manque pas de mérite.

Cæremoniale Ambrosianum jussu illustrissimi ac Reverendissimi D. D. Federici Card. Borromæi Mediolanensis Ecclesiæ Archiepiscopi nuper editum. *Mediolani, apud Jo. Jacobum Comum*, 1619. in 4°.

Quoique ce livre ne soit pas bien ancien, & qu'il soit même inconnu aux Bibliographes, il est cependant d'une rareté extraordinaire, & dont personne ne pourra mieux se persuader qu'après avoir fait à son sujet des recherches telles que celles, que nous avons du faire. Le plaisir, que nous avons éprouvé en assistant dans notre jeunesse aux Cérémonies majestueuses de ce respectable Rit, nous inspira l'envie de rassembler tous les ouvrages, qui en traitent, pour avoir au moins la satisfaction de nous en rappeller l'idée & la représentation par le moien de la lecture. Il existe d'anciens Missels Ambrosiens, que nous aurions bien désiré de pouvoir nous procurer, mais leur extrême rareté a été cause que nous n'avons jamais eu le bonheur d'en trouver aucun. Nous ne rapportons ici concernant ce Rit, que ce seul Cérémonial, parceque tous les autres livres, que nous possédons en ce genre, sont communs. Quant à ce Cérémonial, lorsque nous le reçumes, voiant dans la Préface qu'il doit être partagé en cinq livres, & que ce volume n'en contient que le premier, nous craignions qu'il ne fût défectueux; mais M. *le Docteur Jean Baptiste Branca Bibliothécaire de l'Ambrosienne*, qui nous honore de son amitié, nous a assuré qu'on n'en trouve pas d'autres, parcequ'il n'a paru que le premier livre.

Johannis Mabillon, de Liturgia Gallicana Libri tres, &c. *Parisiis, apud Montalant*, 1729. *in* 4°.

Missale mixtum secundum regulam Beati Isidori, dictum

Mozarabes. *Toleti, per Magistrum Petrum Hagembach,* 1500. *in fol.*

Breviarium secundum regulas Beati Hysidori. *Toleti, per Magistrum Petrum Hagembach,* 1502. *in fol.*

Il est inutile de parler de ce fameux *Missel* & *Breviaire Mozarabes*, car quiconque est tant soit peu versé dans la Bibliographie sait qu'il existe peu de livres aussi rares que ceux-ci. Les personnes qui voudront s'instruire plus particulièrement à leur sujet, peuvent consulter beaucoup de Bibliographes, qui en ont parlé, & entre autres M. *de Bure*, qui donne la description de ces deux volumes. Nous ferons remarquer seulement que les exemplaires, que nous possédons, sont les memes, dont *M. de Bure* s'est servi pour la description, qu'il en a donnée, & principalement le *Breviaire*, qui a la singularité que le verso du 432.me feuillet est une page toute blanche sans aucune marque de la moindre suite, tandis que dans d'autres exemplaires le verso de la dite page contient un *Index* particulier des fêtes du Commun, & des mois de l'année, qui remplit encore trois autres pages d'impression sur deux feuillets suivants, les quels, selon M. *de Bure*, paroissent avoir été exécutés après-coup, sans avoir d'ailleurs aucun chifre particulier, qui les rassemble avec les autres. M. *de Bure* raisonne au long sur cette particularité, sur la quelle il se fonde à soutenir que cet exemplaire doit avoir existé avant tout autre. Il fait aussi observer une particularité, que le Missel doit avoir, comme on pourra le voir dans sa *Bibliographie instructive*, à la quelle nous renvoions nos Lecteurs. Ces exemplaires sont de la plus belle conservation, & reliés en maroquin rouge dorés sur tranche & plat.

Beati Isidori Hispalensis quondam Archiepiscopi de Officiis Ecclesiasticis Libri duo ante annos D. CCCC. ab eo æditi, & nunc ex vetusto codice in lucem restituti. *Antverpiæ, per Joannem Steelsium,* 1534. *in* 8°.

Nous faisons suivre cet Ouvrage aux Offices Mozarabes du même St. Isidore, puisqu'ils ont quelque analogie. Ce petit livre ne doit pas être commun.

Henrici Primei de Maximorum Pontificum Ceremoniis Epitome. *Coloniæ, apud Servatium Cruphtanum, in* 12. *sine anno.*

Petit

Petit Ouvrage de 12. feuillets non chifrés, qui est relié à la suite de *Bertrami de Corpore, & Sanguine Domini*, dont nous parlerons à sa place.

The Book of Common Prayer, and administration of the Sacraments and other Rites and Ceremonies of the Church, according to the use of the Church of England, &c. *Cambridge, by John Baskerville*, 1762. *in* 8°. *majore.*

Ce livre appartient à la Collection des productions du fameux *Baskerville.*

Horæ B. M. Virginis, & aliæ Orationes. *Latinè. MS. in membranis antiquum, litteris auro, & coloribus nitidissimè depictis, cum plurimis Miniaturis per quàm artificiosis & elegantissimis. In* 4°.

Les anciens livres manuscrits de Prières ornés de miniatures sont assez communs. Nous en avons choisi quelques uns des plus beaux, & nous mettons celui-ci à la tête, parce qu'on peut le nommer a juste titre un chef d'œuvre, & qu'il doit être regardé comme le plus beaux peut-être qui puisse exister dans ce genre, de sorte que nous osons assurer sans exagération que tout ce que nous pourrions en dire n'égaleroit jamais son mérite. Ce volume contient vingt cinq Miniatures de la grandeur du livre, représentantes les quatre Evangelistes, plusieurs sujets du vieux & du nouveau Testament, & quelques autres, travaillées avec tout l'art possible & certainement par quelque grand Maître. Il est très difficile, pour ne pas dire impossible, de trouver réuni dans des ouvrages si anciens les proportions & le bon goût du dessein dans toutes ses parties avec le choix & la vivacité des couleurs, l'exactitude & le fini, qu'on trouve dans celui-ci, qui excelle à tous égards. L'écriture en est très belle, & ornée de grand nombre de jolies lettres initiales en or & couleurs. Ce rare & précieux volume, qui est magnifiquement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat, a appartenu à M. *George Gusfanti, Négociant de cette Ville*, qui a bien voulu nous donner la plus sensible marque d'amitié en s'en privant pour en décorer notre Collection. Cette obligeante cession nous a pénetré de la plus vive reconnoissance; sentiment que nous avons tâché d'exprimer, & de lui témoigner par l'Inscription suivante, que nous avons écrite sur le premier feuillet en tête du livre:

Pulcherrimum & rarissimum hunc Librum
Possidebat Amstelodami
Vir præclarus
Georgius Gussanti,
Qui
Die XIV. *Julii, Anno* MDCCLXXII.
Pro aliis Libris eum mihi cessit
Petro Antonio Crevennæ,
Qui ad æternam ejus benignitatis memoriam,
Perpetuumque mei grati animi testimonium
Hanc Inscriptionem posui.

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *Latinè. MS. antiquum in membranis. In* 4°.

Ce livre est orné de plusieurs vignettes, encadremens, & lettres initiales en or & couleurs à chaque page. Rien de plus ridicule que ce qu'on a peint dans ces encadremens, dans les quels on a représenté des singes, des monstres, des animaux, des fruits, des fleurs, & des figures d'hommes & de femmes très grotesques & très malséantes pour un livre de Prières. Mais c'est précisément cette singularité, qui fait le mérite de ce livre, & qui le rend curieux.

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *Latinè. MS. antiquum in membranis. In* 8°. *majore.*

Ce livre ne contient que neuf Miniatures, qui pour les couleurs ont assez de mérite. Il devroit y en avoir d'avantage, mais il n'est pas complet.

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *Latinè. MS. antiquum in membranis. In* 4°.

Celui-ci est écrit d'un grand & beau caractére. Il contient beaucoup de miniatures, qui ne sont pas tout à fait sans mérite. Toutes les lettres initiales sont en or & couleurs, & il est relié en velours rouge doré sur tranche.

Horæ

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *MS. antiquum in membranis. In* 16.

Celui-ci n'a point de miniatures, mais ſeulement quelques encadremens repréſentants des fruits ou des fleurs, & ſes lettres initiales ſont en or & couleurs. Il eſt bien conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Heures à l'uſage de Rome. *Paris, pour Symon Voſtre,* 1488. *in* 4°. *imprimé ſur velin.*

On trouve dans ce livre pluſieurs Vignettes, & à chaque page des encadremens figurés & gravés en bois. Tout eſt en noir, excepté pluſieurs lettres initiales, qui ſont en or & couleurs.

Horæ Beatæ Mariæ Virginis ad uſum Leodiens. *In* 8°. *impreſſum in membranis.*

A la fin on lit:

Les preſentes beures a luſaige du Lyege furent acbeuees le viij. *iour de feurier Lan.* M. CCCCC. *par Tbielman Keruer imprimeur et libraire jure de luniuerſite de Paris &c.*

On y trouve de même, qu'à celui ci-deſſus, pluſieurs Vignettes, & à chaque page des encadremens figurés, gravés en bois, le tout en noir, excepté les lettres initiales, qui ſont en or & couleurs.

Horæ intemeratæ Beatæ Mariæ Virginis ſecundum uſum Romanum. *In* 8°. *impreſſum in membranis.*

A la fin des Heures avant l'examen de conſcience on lit:

Les preſentes beures a luſaige de Romme furent acbeuees le. xxvii. *iour de Aouſt. Lan Mil cinq cens et troys Pour gillet bardouin libraire demourant a paris &c.*

On n'y trouve que quelques Vignettes en bois imprimées en noir, & les lettres initiales en or & couleurs.

 Pſal-

Pſalterium Divi Hieronymi in modum ſeptem Horarum abbreviatum: Septem Pſalmi pœnitentiales Franciſci Petrarchæ; & aliæ Preces. *In* 16.

Le titre de ce petit livre ne porte que ce qui ſuit:

In melius ſingula.
Pomp. Occo.

& au deſſous une Image. A la fin du livre on lit:

Libellus hic (ut videtis) exiguus: ſed eximius, Impenſis perprobi viri Pompei Occonis ciuis Amſtelredami, in laudem dei optimi & maximi: tum in pium uſum Chriſtifidelium præſertim inſtitorum qui ſecum eum vel in marſupio ferre valeant: Impreſſus eſt Pariſii, Arte Ioannis du pre: Calchographi. Anno a Chriſto nato. MDXIX. *die.* XX. *Decembris.*

Nous ne conſervons ce petit volume, qu'en conſidération de la reſpectable & ancienne Famille Patricienne *de Occo*, qui au regrêt de nos bons Citoyens va s'éteindre.

Livre de Prieres en Langue Hollandoiſe. *MS. ancien ſur velin, in* 4°.

Ce livre contient quantité de vignettes & d'encadrements figurés & ornés de différentes manières en or & couleurs. On y trouve quelque choſe de bon.

Conciles.

Reginaldi Poli Card. de Concilio Liber. *Romæ, apud Paulum Manutium*, 1562. *in* 4°. *Accedit:*

Reformatio Angliæ ex Decretis Reginaldi Poli Cardinalis Sedis Apoſtolicæ Legati anno 1556. *Ibidem ut ſupra.*

Ce

Ce rare & beau volume nous eſt venu de la Bibliothéque des *Volpi*, qui y ont ajouté une petite note, par la quelle il nous apprennent que celui-ci eſt le premier livre, qui eſt ſorti de l'imprimerie de *Paul Manuzio* à Rome; dans leur *Catalogue* ils l'appellent *Codex ſpecioſiſſimus*, comme il l'eſt en effet.

Pandectæ Canonum SS. Apoſtolorum, & Conciliorum ab Eccleſia receptorum, nec non Canonicarum SS. Patrum Epiſtolarum, &c. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1672. 2. *Vol. in fol.*

Cet ouvrage eſt fort eſtimé & recherché. Voyez *de Bure*.

Conſtitutiones Sanctorum Apoſtolorum Doctrina catholica a Clemente Romano Epiſcopo & Cive ſcripta libris octo. Franciſci Turriani Prolegomena & explanationes apologeticæ in easdem Conſtitutiones: Hæc nunc primum impreſſa ſunt. *Omnia Græcè. Venetiis, ex Officina Jordani Zileti*, 1563. *in* 4°.

L'exécution & la conſervation de ce rare & reſpectable ouvrage eſt très belle.

Simonis à Corroy, Pandecta Legis Evangelicæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1549. *in* 12.

Saints Pères.

Stephani Baluzii Miſcellanea, hoc eſt, Collectio veterum Monumentorum, quæ hactenus latuerant in variis Codicibus, ac Bibliothecis. *Pariſiis, apud Franciſcum Muguet*, 1678.-1715. 7. *Vol. in* 8°.

Ouvrage eſtimé, dont les exemplaires complets ſont devenus rares. Voyez *de Bure*.

Ecclesiæ Græcæ Monumenta. Johannes Baptista Cotelerius &c. è MSS. Codicibus produxit in lucem, latina fecit, Notis illustravit. *Græcè & Latinè. Lutecia Parisiorum, apud Franciscum Muguet*, 1677., 1681. & 1686. 3. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage est éstimé, & les exemplaires n'en sont pas communs. Voyez *de Bure*.

Anecdota, quæ ex Ambrosianæ Bibliothecæ Codicibus nunc primum eruit, notis, ac disquisitionibus auget Ludovicus Antonius Muratorius. *Tomus I. Mediolani, typis Jos. Pandulfi Malatestæ*, 1697.; *Tomus II. Ibidem*, 1698.; *Tom. III. & IV. Patavii, Joan. Manfrè*, 1713. *Ensemble* 4. *Tom. en* 2. *Vol. in* 4°.

M. *de Bure* date tous les quatre Tomes de cet estimable ouvrage de 1697. & 1698. par *Malatesta* à Milan. Il se pourroit que la chose fût ainsi; mais la Dédicatoire du 3me. Tome datée par l'Editeur de 1712. nous apprend que les deux derniers Tomes ne doivent pas avoir paru avant 1712., & nous donne raison de croire qu'ils ont été imprimés pour la première fois à Padoue en 1713., comme nous les annonçons.

S. Justini Philosophi & Martyris admonitorius Gentium liber, Joanne Pico Mirandulæ Domino interprete &c. *Parisiis, in ædibus Carolæ Guillardæ*, 1538. *in* 4°.

L'édition de ce petit ouvrage n'est pas à mépriser.

S. Justini Martyris Opera. *Græcè. Ex Bibliotheca Regia. Lutetiæ, ex Officina Roberti Stephani, Regiis typis*, 1551. *in fol.*

Cette édition est très belle, & notre exemplaire est en grand papier & de la meilleure conservation. Voyez *G. Cave*, *Scriptorum Ecclesiasticorum Historia*.

Ta-

Tatiani Oratio ad Græcos, & Hermiæ irrifio Gentilium Philofophorum; cum Notis Variorum, cura Wilhelmi Worth. *Græcè & Latinè. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1700. *in* 8°.

Cette belle édition entre dans la fameufe Collection des Auteurs Grecs & Latins donnés avec les Notes dites de *Variorum* in 8°. Voyez *G. Cave*.

Athenagoræ Athenienfis Philofophi Chriftiani Apologia pro Chriftianis, & de refurrectione Mortuorum. *Græcè & Latinè. Ex Officina Henrici Stephani*, 1557. *in* 8°.

On connoit affez le mérite des éditions de *Henri Etienne*. Celle-ci cependant n'eft pas des plus confidérées. Voyez *Cave*.

Athenagoræ Athenienfis Philofophi Legatio pro Chriftianis, & de refurrectione Mortuorum &c., cura & ftudio Edvardi Dechair. *Græcè & Latinè. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1706. *in* 8°.

Ce livre appartient à la Collection des *Variorum* in 8°.

Athenagora Atheniefe, Philofopho Chriftiano, della rifurrettione de' Morti, tradotto in lingua Italiana da Girolamo Faleti, con una Oratione della Natività di Chrifto compofta dal medefimo Faleti. *In Venetia, per Aldo Manuzio*, 1556i *in* 4°.

La rareté de cette édition eftimée par les beaux caractéres ronds, avec les quels elle a été exécutée, eft connue & conftatée par *Haym*, *Fontanini*, *Paitoni*, *Freytag*, & *Clement*.

Beatiffimi Hippolyti Epifcopi & Martyris Oratio, de Confummatione Mundi, ac de Antichrifto, & fecundo

ad-

adventu Domini noſtri Ieſu Chriſti, Ioanne Pico Interprete. *Græcè & Latinè. Lutetiæ Pariſiorum, apud Audoënum Parvum*, 1557. *in* 8°.

Quoique ce livre porte le titre, que nous venons d'annoncer, il eſt pourtant de l'édition belle & eſtimée que *Guill. Morel* en a faite en *1556.*, comme il paroit par la ſouſcription, qu'on y trouve après le texte Grec, ainſi que par le ſecond titre, qui eſt tout Grec, & qui porte *Typis Regiis*, *1556.*

M. Minucii Felicis, Romani olim Cauſidici, Octavius, in quo agitur veterum Chriſtianorum cauſa, reſtitutus a Fr. Bald. J. C. *Ex Officina Ludovici Lucii, typographi Heidelbergenſis*, 1560. *in* 8°.

C'eſt-ici la première édition de cet ouvrage faite ſous le nom de ſon véritable Auteur, qui eſt *Minucius Felix*, & non pas *Arnobius*, ſous le nom du quel il avoit été publié auparavant. Cette édition eſt très rare, & la conſervation de notre exemplaire eſt auſſi belle qu'on puiſſe la ſouhaiter. Voyez *G. Cave*, *Scriptorum Eccleſiaſticorum Hiſtoria Literaria*, & le *Catalogue* des *Volpi*, de qui cet exemplaire nous eſt venu.

Idem Minucius Felix cum integris omnium Notis, ac Commentariis, novàque recenſione Jacobi Ouzeli, cujus & accedunt animadverſiones : inſuper Johannis Meurſii Notæ; & Liber Julii Firmici Materni V. C. de errore profanarum Religionum. *Lugduni Batav.*, *ex Officina Hackiana*, 1672. *in* 8°.

Cette édition eſt eſtimée, & fait partie de la Collection des Auteurs *cum Notis Variorum* in 8°. Voyez *Cave.*

Idem Minucius Felix cum integris Obſervationibus Nic. Rigaltii, & ſelectis aliorum. Recenſuit, ſuasque Notas adjecit Joannes Daviſius. Præmittitur Franc. Balduini Diſſertatio. *Cantabrigiæ*, *Typis Academicis*, 1707. *in* 8°.

Edition eſtimée, & qui a place auſſi dans la Collection des *Variorum* in 8°.

Idem

Idem Minucius Felix cum Notis Variorum, ex recenſione Jacobi Gronovii, &c. Accedunt Cæcilius Cyprianus de Idolorum vanitate, & Julius Firmicus Maternus de errore profanarum Religionum. *Lugduni Batav., apud Cornelium Bouteſtein, & Samuelem Luchtmans*, 1709. *in* 8°.

Edition bonne & eſtimée.

Idem Minucius Felix ex iterata recenſione Joan. Daviſii, cum Notis Variorum. Accedit Commodianus Ævi Cyprianici Scriptor &c. *Cantabrigiæ, Corn. Crownſield*, 1712. *in* 8°.

Edition, qui ne manque pas de mérite.

Idem Minucius Felix ex recenſione Johannis Daviſii. *Glasguæ, in ædibus Academicis, apud Foulis*, 1750. *in* 8°.

Les productions de cet Imprimeur ſont recherchées & eſtimées pour leur beauté & pour leur netteté.

B. Macarii Ægyptii Homiliæ quinquaginta. Ex Bibliotheca Regia. *Pariſiis, apud Guil. Morellum*, 1559. *in* 8°.

Suivant *G. Cave* celle-ci eſt la première édition de ces Homélies; l'exécution en eſt belle. Notre exemplaire eſt en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

S^ti^. Cecilii Cypriani Epiſtolæ. *Romæ, Conradus Sueynheim, & Arnoldus Pannartz*, 1471. *in fol.*

A la fin du volume on lit les Vers ſuivans:

Aſpicis illuſtris lector quicunq. libellos
Si cupis artificum nomina noſſe: lege.
Aſpera ridebis cognomina Teutona: forſan
Mitiget ars muſis inſcia uerba uirum

 Con-

Conradus suueynheym: Arnoldus panartzq. magistri.
Rome impresserunt talia multa simul.
Petrus cum fratre Francisco Maximus ambo
Huic operi aptatam contribuere domum
.M.CCCC.LXXI. .

Nous remarquons que tous les Bibliographes, à l'exception de M. *de Bure*, qui s'est corrigé dans son *Errata*, en rapportant cette souscription mettent dans le premier Vers *illustres* au lieu d'*illustris*, comme il est effectivement imprimé. Ainsi l'aiant copié l'un de l'autre, si le premier s'est trompé, tous les autres en ont fait autant. Dans le cas présent cette petite faute n'est à la vérité d'aucune conséquence, cependant il arrive souvent que dans des occasions plus essentielles une faute commise par un premier Copiste entraine ceux, qui le suivent sans y regarder de près, dans des bévues grossières & d'importance.

Comme cette édition, & celle de *Vindelin de Spira*, dont nous parlerons à l'article suivant, sont toutes les deux de la même année 1471. sans indication de mois, personne n'a encore pu décider la quelle des deux a été la première. Nous sommes cependant portés à croire que c'est celle de Rome qui a paru la première, attendu que dans la Lettre au Pape *Paul II.*, qui est à la tête de cette édition, il est dit que l'impression s'en est faite sur un Manuscrit apporté de Paris, d'où nous conjecturons que l'édition de *Vindelin de Spira* a été faite sur celle-ci, puisque dans le texte elle est exactement conforme à celle de Rome, à l'exception néanmoins des quelques fautes d'impression, qui se trouvent dans cette dernière, & que *Vindelin de Spira* a corrigées dans la sienne, ce qui prouve encore d'avantage en faveur de notre opinion. Au reste voyez *Maittaire*, le *Cardinal A. M. Quirini* dans son livre *de Optimorum Scriptorum Editionibus*, & *de Bure*. Cette édition de Rome est fort rare & fort recherchée, & notre exemplaire est complet & bien conservé.

Eædem S^ti^. Cypriani Epistolæ. *Venetiis, apud Vindelinum de Spira*, 1471. *in fol.*

La beauté de cette édition est cause qu'on la préfére à celle de Rome, dont nous venons de parler, mais elle est encore plus rare que celle-là. On y trouve à la fin de l'ouvrage la souscription suivante:

Loquitur lector ad Vindelinum spirensem Artificem qui Epistolas Beati Cipriani reddit in lucem
M. CCCCLXXI.

Ce

Ce *reddit in lucem* pourroit servir à prouver que celle-ci n'est que la seconde édition, & celle de Rome la première. Cette souscription, qui est tout à fait singulière, a peut-être déterminé *Jean de la Caille* à dire dans son *Histoire de l'Imprimerie* que cette édition a été faite à Spire, ce qui est absolument faux. *Cave* n'a pas connu l'édition de Rome, & il est tombé dans la même erreur que *la Caille* Voyez les auteurs ci-dessus mentionnés. M. *de Bure* fait remarquer que cette édition a l'avantage de renfermer beaucoup de passages originaux, que M. *Baluze* a été obligé de soustraire, ou de changer dans l'édition, qu'il a donné de ce Père; mais cet avantage est également commun à celle de Rome, puisqu'elles sont toutes les deux très conformes, à cela près seulement que celle de Venise est plus correcte. Notre exemplaire est de la plus belle conservation, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Dissertationes Cyprianicæ, ab Henrico Dodwello. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1684. *in* 8°.

Comme cet ouvrage regarde entièrement les Lettres de Saint Cyprien, nous le plaçons à leur suite.

Arnobii Disputationum adversus Gentes Libri octo nunc primum in lucem editi. *Romæ, apud Franc. Prisciancnsem Florentinum*, 1542. *in fol.*

Celle-ci est la première, la plus belle, & la plus estimée de toutes les éditions de cet Auteur. Le huitième livre n'est autre chose que l'*Octavius de Minucius Felix*, le quel avant l'édition de 1560. par *Balduinus*, dont nous avons deja parlé, on attribuoit à *Arnobe*. Voyez *Cave*, & *de Bure*. Notre exemplaire, qui est de toute beauté, nous est venu des *Volpi*, qui dans le *Catalogue de leur Bibliothèque* l'appellent à juste titre *Codex speciosissimus*.

Lactantii Firmiani Opera. *Romæ, Conradus Suueynbeym, & Arnoldus Pannartz*, 1468. *in fol.*

A la fin du volume on lit:

Hoc Conradus opus suueynbeym ordine miro
Arnoldusq: simul pannarts una ede colendi
Gente theotonica: rome expediere sodales.
In domo Petri de Maximo. M. CCCC. LXVIII.

* Celle-ci est la seconde édition des œuvres de *Lactance*, & elle est fort rare & très recherchée; aussi l'execution en est-elle très belle à tous égards. Voyez à son sujet *Maittaire*, *Orlandi*, *de Bure*, & principalement *le Cardinal Quirini*, qui dans son ouvrage ci-dessus mentionné en parle au long. *Cave* n'a pas eu connoissance de cette édition. Notre exemplaire, dont la conservation est admirable, est décoré d'un ornement à la première page du texte, & de belles lettres capitales au commencement de chaque livre en or & couleurs.

Eadem Lactantii Opera. *Venetiis*, *Vindelinus de Spira*, 1472. *in fol.*

On lit avant le livre intitulé *Nephithomon* la souscription suivante:

M. CCCC. LXXII.

Arguit hic hominum sectas lactantius omnes
Septeno falsas codice uera docens.
Siue deum tangat: turbato lumine cernens
Ira furor: gemino pernotat inde libro.
Et uolucrum uersu phenix comprehenditur una:
Que nostro nunq; pascitur alma solo.
Hincq; redemptoris nostri non carmina desunt:
Que positum e tumulo dulce canendo uocant.
Presserat hunc primo mundi caput inclyta roma.
Post regina premit quippe colenda maris.
Impressum formis iustoq; nitore coruscans
Hoc Vindelinus condidit artis opus.

Cette édition est aussi très belle, rare & recherchée, & notre exemplaire est bien conservé. Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Cave*, & *le Cardinal Quirini*.

Eadem Lactantii Opera. *Venetiis*, *Johannes de Colonia*, *& Johannes Marthen de Gheretzem*, 1478. *in fol.*

A la fin on lit:

Impressum est hoc opus Venetiis impendio prouidorum uirorum Johis de Colonia: Johisq; Marthen de Gheretzem soci-

sociorum: Anno salutis dominicæ. M. CCCC. LXXVIII. xxvij. *Augusti. Laus Deo.*

Après suivent les 10. vers: *Arguit hic hominum* &c. jusques, *Post regina premit quippe colenda maris.*

C'est encore une bonne édition en lettres rondes, qui a son mérite. Voyez *Maittaire, Orlandi & Cave.*

Eadem Lactantii Opera. *In* 8°.

A la fin on lit:

Hoc opus præcipua diligentia castigatum, & cura summa excusum est Florentiæ sumptibus Philippi de Giunta Florentini Anno Domini. M. D. XIII. *Mense Octobri.*

On connoit assez le cas, qu'on fait à juste titre des éditions correctes & rares donnés par ces célébres Imprimeurs. Cet exemplaire, qui nous est venu des *Volpi*, est d'une très belle conservation.

Eadem Lactantii Opera. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, mense Aprili,* 1515. *in* 8°.

Les productions de ces fameux Imprimeurs portent leur éloge en elles mêmes, puisqu'à la beauté du papier & des caractères on trouve encore réuni la correction & la fidélité la plus exacte. D'ailleurs, quoiqu'ils fussent eux mêmes savans, ils se faisoient néanmoins assister dans leurs impressions par plusieurs des plus grands hommes de leur tems. Leurs éditions, qui sont très nombreuses, deviennent de jour en jour plus rares, principalement quand elles sont bien conservées; nous avons la satisfaction d'en posséder la plus grande partie, & même presque la Collection complette, & toutes aussi bien conservées que l'exemplaire de Lactance, dont nous parlons, qui nous est venu des *Volpi*. Voyez *Quirini* & *le Catalogue des Volpi.*

Eadem Lactantii Opera. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi & Andreæ Soceri, mense Martio,* 1535. *in* 8°.

Cette édition à été faite avec le secours du célébre *Onorato Fascitello*, qui a assisté ces imprimeurs dans l'impression de plusieurs autres Auteurs. Voyez *Quirini*, & le *Catalogue des Volpi*, de qui cet exemplaire nous est aussi passé.

Eadem Lactantii Opera. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541. *in* 8°.

Cet Imprimeur n'est pas des moins estimés de son siécle, & il y a bien des amateurs de ses éditions, qui au reste perdent beaucoup de leur mérite, quand elles ne sont pas aussi bien conservées, que cet exemplaire, qui nous vient des *Volpi*.

Eadem Lactantii Opera. *Lugduni, apud Ioannem Tornæsium & Gul. Gazeium*, 1556. *in* 16.

Cave appelle cette édition *accuratissima*, & les *Volpi*, de qui nous tenons cet exemplaire, la nomment dans leur *Catalogue*, *editio formosissima*, éloge, qu'elle mérite effectivement.

Eadem Lactantii Opera, cum Notis Variorum, opera & studio Servatii Gallæi. *Lugduni Batav., apud Franciscum Hackium & Petrum Leffen*, 1660. *in* 8°.

Cette édition appartient à la Collection des *Variorum* in 8°. *Cave* la regarde comme la meilleure de toutes, & il en fait beaucoup d'éloges.

Ejusdem Lactantii de mortibus perfecutorum, cum Notis Stephani Baluzii, & Variorum. *Trajecti ad Rhenum, ex Officina Guil. Broedelet*, 1693. *in* 8°.

Ce volume entre aussi dans la Collection des *Variorum* in 8°., & c'est une édition estimée.

Ejusdem Lactantii Opera omnia. Editio novissima, quæ omnium instar esse potest, cui manum primam adhibuit Joannes Baptista le Brun, extremam imposuit Nicolaus Lenglet Dufresnoy. *Lutetiæ Parisiorum, apud Joan. de Bure*, 1748. 2. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est l'édition la plus complette, que nous aions jusqu'ici de ce grand Auteur, fléau des incredules & des impies.

Sancti

Sancti Patris Athanasii Archiepiscopi Alexandriæ Interpretatio Psalmorum. *Græcè & Latinè. Romæ, apud Josephum Collinum*, 1746. *in fol.*

L'impression de cet ouvrage est belle, &, quoique moderne, elle mérite place dans une Collection choisie.

Gregorii Nazanzeni Orationes lectissimæ XVI. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi & And. Soceri, mense Aprili*, 1516. *in* 12.

Le célèbre *M. Musurus* a assisté à cette édition, à la tête de la quelle il a mis une longue Préface.

Gregorii Nazanzeni Orationes novem elegantissimæ, & Gregorii Nysseni Liber de Homine: quæ omnia nunc primum emendatissima in lucem prodeunt. *Græcè. Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi, & Andreæ Asulani Soceri*, 1536. *in* 12.

Sancti Ambrosii Mediolanensis Episcopi Opera, studio & labore Monachorum Ordinis S^ti^. Benedicti. *Parisiis, apud Johan. Baptistam Coignard*, 1686.-1690. 2. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la meilleure édition, & la plus estimée de ce grand Docteur de l'Eglise. *Cave* en fait un grand éloge, & les exemplaires n'en sont point communs, principalement en grand papier, tel qu'est le notre. Voyez aussi *de Bure.*

Sancti Patris Nostri Epiphanii, Episcopi Constantiæ Cypri, ad Physiologum: Ejusdem in die festo Palmarum Sermo. *Græcè & Latinè. Antverpiæ, ex Officina Christoph. Plantini*, 1558. *in* 8°.

Ce livre contient de très belles figures d'animaux, qui entrent dans l'ouvrage, ce qui a donné lieu à un Libraire Milanois de croire que c'étoit les fables

fables d'Esope, & il les a vendu pour telles à *M. Volpi*, de qui nous le tenons, & qui rapporte cette anecdote dans son *Catalogue*.

Sancti Joannis Chrysostomi Opera omnia. Opera & studio D. Bernardi de Montfaucon. *Græcè & Latinè. Parisiis*, 1718.-1738. 13. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la meilleure & la plus complette édition des ouvrages de ce St Père, le modèle de l'éloquence chrétienne.

S. Johannis Chrysostomi Homeliæ LXXXVII. in Evangelium S. Johannis. *Romæ, in S. Eusebii Monasterio* 1470. *in fol*

A la fin du Volume on lit:

Omelie. lxxxvii. *Beati Iohannis Chrisostomi super euangelio Iohannis Rome in S. Eusebii monasterio scripte & diligenter correcte: Anno dni* M. CCCC. LXX. *di Lune.* xxix. *Mensis Octobris: Ponti. S. in xpo ptis ac dni nostri dni Pauli diuina prouidentia Pape secundi: Anno eius septimo: Expliciunt .·. Deo Laus.*

Cette édition est très rare & très recherchée. Le nom de l'Imprimeur est encore inconnu, mais on conjecture que ce peut être *George Laver*, qui imprimoit pour le même Monastère de St. *Eusebe* en 1470. & encore en 1472. Il est étonnant que le *Cardinal Quirini* n'a point parlé de cette édition dans son ouvrage, que nous avons deja cité. Notre exemplaire est relié en maroquin citron doré sur tranche & plat.

Sancti Hieronymi Stridonensis Opera omnia: studio, & labore Benedictinorum. *Parisiis, apud Urbanum Coustelier*, 1693.-1706. 5. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la meilleure édition de ce S. Docteur. Voyez l'éloge, que *Cave* en fait.

Joannis Clerici Quæstiones Hieronymianæ, in quibus

ex-

expenditur Hieronymi nupera Editio Parisina, multaque ad Criticam sacram & prosanam pertinentia agitantur. *Amstelodami*, *apud J. Lud. de Lorme*, 1700. *in* 8°.

Nous plaçons cet ouvrage à la suite de l'édition des œuvres de St. Jerôme, que nous venons d'annoncer, parce qu'il en fait la critique.

Divi Hieronymi Opus Epistolarum. *Romæ*, 1470. 2. *Vol. in fol.*

A la fin de chaque volume on lit:

Impressum Rome opus In domo Petri & Francisci de Maximis. iuxta campum Flore. presidentibus magistris Conrado Suueynheym & Arnoldo panartz. Anno dominici natalis. M. CCCC. LXX. *S. d. n. domini Pauli. II. Veneti Pontificis Maximi Anno.* VI. *Vrbe & Ecclesia florente.*

Maittaire, *Orlandi*, *de Bure*, & autres Bibliographes annoncent cette édition des Epitres de St. Jerôme comme la seconde, qui a été faite par *Suueynheym* & *Pannartz*; mais le savant *Cardinal Quirini*, qui l'a attentivement examinée & collationnée avec celle, que les mêmes Artistes on fait paroitre avec la date de 1468., assure que c'est tout à fait une seule & même édition, quoique les imprimeurs aient mis à quelques exemplaires la date de 1468., & aux autres celle de 1470.; ainsi il est égal d'avoir celle de 1470, ou celle de 1468., quoique les exemplaires datés de 1468. soient encore plus rares que ceux de 1470., apparemment parceque les imprimeurs en ont daté un plus petit nombre de 1468., que de 1470.; & par là on peut encore conjecturer que ces sortes de ruses parmi les imprimeurs sont bien anciennes. Cependant les Artistes, dont il est ici question, doivent paroitre bien excusables, puisque, malgré toutes leurs peines & tous leurs travaux, après avoir imprimé dans l'espace de six années 12475. volumes in folio, presque tous fort gros, ils ne pûrent se sauver de la misère, à la quelle ils se virent réduits.

Vita, epistole de Sancto Hieronymo vulgare. *Ferrara*, *per Lorenzo di Rossi da Valenza*, 1497. *in fol.*

 Cette

Cette première édition des Epitres de Saint Jerôme traduites en Italien eſt rare & recherchée. Elle eſt exécutée en très beaux caractères ronds. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation. Voyez *Maittaire*, *Haym*, *Orlandi*, *Paitoni*, & *de Bure*.

Volgarizzamento de' Gradi di S. Girolamo. *Firenze, preſſo Domenico Maria Manni*, 1729. *in* 4°.

Ce livre appartient à la grande & très rare Collection des Auteurs cités dans le *Vocabulaire de la Cruſca*, la quelle nous avons le bonheur de poſſéder toute complette, & d'une conſervation parfaite.

Syneſii Epiſcopi Cyrenes Opera; Græcè. Ex Bibliotheca Regia. *Pariſiis, ex Officina Adriani Turnebi*, 1553. *in fol.*

Cette édition eſt très belle, & notre exemplaire eſt bien conſervé, & relié en velin doré ſur tranche.

Sancti Aurelii Auguſtini Opera omnia. Operà & ſtudio Monachorum Ordinis S. Benedicti è Congregatione S. Mauri. *Pariſiis*, *apud Franciſcum Muguet*, 1679.-1700. 11. *Tom. en* 8. *Vol. in fol.*

Celle-ci eſt la plus complette & la plus belle de toutes les éditions, qui ont paru juſqu'ici de ce grand Docteur de l'Egliſe. Voyez *Cave*, *Clement* & *de Bure*.

Appendix Auguſtiniana, in qua ſunt S. Proſperi carmen de ingratis, cum notis Lovanienſis Theologi; Joannis Garnerii Diſſertationes pertinentes ad Hiſtoriam Pelagianam; Pelagii Britanni Commentarii in Epiſtolas S. Pauli; ac Variorum Præfationes, Cenſuræ, Notæ, & Animadverſiones in omnia S. Auguſtini Opera. *Antverpiæ*, 1703. *in fol.*

Ce volume forme le douzième de l'édition des Oeuvres de St. Auguſtin faite à Anvers, qui n'eſt ni ſi eſtimée ni ſi belle que celle de Paris, que nous

nous venons d'annoncer, mais on ſépare de l'édition d'Anvers cet *Appendix* pour le joindre à celle de Paris. Voyez *de Bure*.

S. Aurelii Auguſtini Libri de Civitate Dei. *Romæ, Conradus Suueynbeym*, & *Arnoldus Pannartz*, 1470. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit les huit vers: *Aſpicis illuſtris* &c., avec la date M. CCCCLXX.

Il y a une autre édition de cet ouvrage faite dans la même année 1470. par *Vindelin de Spira* à Veniſe, mais on ne ſauroit décider la quelle de ces deux éditions doit avoir paru la première, puiſqu'on ne trouve ni dans l'une ni dans l'autre aucune marque diſtinctive, qui puiſſe le faire juger. *Maittaire* & *de Bure* annoncent premièrement celle de Veniſe; *Orlandi* place celle de Veniſe avant celle de Rome, & le *Cardinal Quirini* ne fait à la quelle des deux il doit aſſigner le droit d'anciénneté. Quoiqu'il en ſoit, celle de Rome, dont il eſt ici queſtion, ne laiſſe pas d'avoir beaucoup de mérite; elle eſt très rare, très recherchée, & d'une très belle exécution. Notre exemplaire eſt de grande marge, de la plus parfaite conſervation, & bien relié en veau fauve doré ſur tranche & plat. Voyez auſſi *D. Clement*.

S. Aurelii Auguſtini Confeſſiones. *Mediolani*, 1475. *in* 4°.

A la fin du volume on lit:

Q. lætum auguſtina ferat confeſſio fœtum
Præſens fratre refert pagina preſſa ſuo.
Theutonicis delatus enim bonus ære Iohannes
Hoc mediolani fertile preſſit opus.
Anno Incarnationis Domini
M°CCCC°LXXV°.
XII° *Kalendas Auguſti*:.

Cette édition en beaux caractères ronds eſt la première, qui a été faite des Confeſſions de S. Auguſtin, & elle eſt fort rare. Nous ne la trouvons annoncée dans nos Bibliographes, que par *Maittaire* & *Clement*. Notre exemplaire eſt très bien conſervé.

Liber Beati Augustini Episcopi, qui vocatur Quinquaginta. *Augustæ, per Anthonium Sorg*, 1475. *in fol. gothique.*

Ce volume contient 50. Homélies de ce St. Docteur sur différents textes de l'Ecriture Sainte. *Orlandi* annonce faussement cette édition comme faite à Bâle sans nom d'imprimeur. A la fin on lit:

Anno dni. M. cccc. lxxv. *circit. kal. Februarij Impressus est liber iste ad honorem dei. P. Anthonium Sorg In Augusta.*

Cet exemplaire est bien conservé. Voyez *Maittaire.*

Sermoni Volgari del Venerando doctore Sancto & Aurelio Augustino: padre della regola Heremitana, molto deuoti & spirituali ad acquistare la gloria del paradiso. *In* 4°.

A la fin du volume on lit:

Impresso in Firenze per Maestro Antonio Miscomini Anno M. CCCCLXXXXIII. *Adi.* XXVIII. *di Giugno.*

Cette édition est belle & rare, & notre exemplaire est très bien conservé. Voyez *Orlandi*, *Maittaire* & *Paitoni.*

Volgarizzamento dei Sermoni di S. Augustino. *Firenrenze*, *presso Domenico Maria Manni*, 1731. *in* 4°.

Cet ouvrage est relié conjointement avec les *Gradi di S. Girolamo* deja annoncés. Cette édition fait aussi partie de la Collection des Auteurs *della Crusca.* Ce sont les mêmes Sermons, & la même traduction de l'édition, que nous venons d'annoncer de 1493., mais augmentée de deux sermons, & avec une savante Préface sur le nom du Traducteur, qu'on y dit avoir été *Fra Agostino della Scarperia.* Voyez *Paitoni.*

Juliani Imp. Opera quæ supersunt omnia, & S. Cyrilli Alexandriæ Archiepiscopi contra impium Julianum Libri decem. Græcè & Latinè. Cura, & studio Ezechielis

lis Spanhemii. *Lipsiæ, sumptibus Hæredum M. G. Weidmanni, & Job. Ludovici Gleditschii*, 1696. 2. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la plus complette & la meilleure édition de ce Julien.

Sermoni di Beato Leone Papa di lingua Latina in Toscana tradocti da Bartholomeo Corsini Cittadino Fiorentino. *Petit in fol.*

A la fin on lit:

Impresso in Firenze adi. XXI. *di maggio.* MCCCC.LXXXV.

Rien de plus beau que cette rare édition: elle est sans réclames, & sans signatures de cahiers, comme aussi sans chifres en haut des pages, mais chaque feuillet est numeroté en chifres romains au recto en bas à la fin de la dernière ligne à la même place, où l'on acoutume de mettre la réclame. Notre exemplaire est de toute beauté tant pour la conservation que pour la reliûre, qui est en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Gregorii Turonici Historiæ Francorum Libri decem. *Basileæ, per Petrum Pernam*, 1568. *in* 8°.

Comme le principal ouvrage de ce S. Père est cette Histoire, nous avons mieux aimé de le placer ici entre les Pères, que dans la classe des Historiens. Cette édition, qui est rare, a été donnée par le fameux *Mathias Flacius Illyricus*. Ce volume contient aussi l'ouvrage suivant, imprimé par le même *Perna* dans la même année 1568., savoir:

Adonis Viennensis Breviarium Chronicorum ab origine Mundi ad sua usque tempora, idest 1353.

Sancti Gregorii Magni Opera omnia. Opera & studio Benedictinorum. *Parisiis, sumptibus Claudii Rigaud*, 1705. 4. *Vol. in fol.*

C'est la meilleure de toutes les éditions de ce Docteur de l'Eglise.

I Morali de Sancto Gregorio Papa. *Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna*, 1486. 3. *Vol. in fol.*

Tous les amateurs de livres Italiens connoissent la beauté, la rareté & le prix de cette édition, qui entre dans la Collection *della Crusca*, & sur la quelle on peut consulter *Fontanini*, *Haym*, & principalement le *P. Paitoni*, qui en donne une longue description, & prouve que celle-ci est l'unique édition ancienne, qui a paru de cette traduction. Les exemplaires, qu'on en trouve, sont divisés quelques uns en deux, & quelques autres en 3. volumes; mais cette division est purement de fantaisie, & l'ouvrage peut être aussi bien complet divisé en deux, comme en trois volumes. Notre exemplaire l'est en trois, & ils sont tous si propres & si bien conservés qu'on en est enchanté.

I Morali di S. Gregorio Magno sopra il Libro di Giobbe volgarizzati da Zenobi da Strata. *Roma*, 1714.-1730. 4. *Vol. in 4°.*

Celle-ci est la meilleure édition moderne de cet ouvrage; elle est aussi citée dans le *Vocabulaire de la Crusca*. Chaque Volume est imprimé par un imprimeur différent, savoir, le premier par *gli Eredi del Corbelletti*, le second par *Tinassi*, le troisième par *Girolamo Mainardi*, & le dernier par *Rocco Bernabò*. *Fontanini* a travaillé à cette édition, mais il n'est pas parvenu entièrement au but, qu'il s'étoit proposé de la rendre parfaite, ce que *Zeno* fait évidemment voir dans ses notes à la *Bibliothèque de l'Eloquence Italienne de Fontanini*, qu'on pourra consulter, ainsi que le *P. Paitoni*, qui parle aussi au long de cette édition.

Le Omelie di Mesere Sancto Gregorio Papa di diuerse Lectioni del Sancto Euangelio. *Petit in fol.*

A la fin des Homélies avant la table on lit:

Omelia ulgale di s. Gregorio utilissimi a tuti i fedelli.
Impresso a Mediolano mediante la gratia di dio per li prudenti homini Leonardo pachel e uldbericho scinzcenceller de allamagna per loro industria & con summa diligentia emendate nella natiuita del nostro signore yesu christo.
Mcccc.Lxxviiii. *adi.* xx. *del mese de augusto.*

Rare

Rare & belle édition, citée par la *Crusca*. Notre exemplaire est très bien conservé. Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Haym*, *Zeno* & *Paitoni*.

Le omelie di sancto Gregorio papa di diuerse lectioni del sancto euangelio. *In fol.*

A la fin des Homélies avant la table on lit:

Impresse in firenze a di. xviii. *dagosto.* M. CCCCCII.

Ce sont les mêmes Homélies, & la même traduction, dont nous venons de parler. Cette édition est aussi bien rare, exécutée en très beaux caractères ronds, & citée par la *Crusca*. Voyez *Zeno*, & *Paitoni*. Notre exemplaire est d'une belle conservation.

Omelie di Santo Gregorio Papa sopra li Evangelii. *Vinegia*, 1543. *in* 8°.

Cette édition est également citée par la *Crusca*, mais on y ajoute, *sans nom d'imprimeur;* cependant on trouve le nom de l'imprimeur à la fin du livre, savoir, *Francesco Bindoni & Mapheo Pasini*. Voyez *Fontanini*, *Haym* & *Paitoni*.

Vulgarizzamento del Dyalogo di Messere Sancto Gregorio Papa. *Firenze, per Io. Stephano di Carlo da Pauia*, 1515. *petit in* 4°.

Celle-ci est la plus correcte édition de cet ouvrage, & la seule qui est citée par la *Crusca*. Elle est en beaux caractères ronds, & notre exemplaire est de la plus belle conservation, & doré sur tranche. Voyez *Paitoni*.

Ioannis Damasceni Editio Orthodoxæ fidei. Ejusdem de iis, qui in fide dormierunt. Græcè. *Veronæ, apud Stephanum & fratres Sabios*, 1531. *in* 4°.

Celle-ci est la première édition en Grec de ces ouvrages de ce Père; elle est rare & bien exécutée.

Sancti Joannis Damasceni adversus Sanctarum Imaginum Op-

Oppugnatores Orationes tres, Petro Francisco Zino Veronensi interprete. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1554. *in* 8°.

C'est la première édition Latine de ces trois Oraisons, que *Cave* n'a pas connue. Elle n'est pas commune.

Rabani de universo, sive Etymologiarum opus ad Ludovicum Regem libri xx. *In folio*, *absque loci*, *anni*, & *Typographi nota.*

Ce *Rabanus*, surnommé *Maurus*, Archevêque de Mayence, a été peutêtre le plus savant homme du neuviéme siécle, dans le quel il a vecu. Cet ouvrage est une espéce d'Encyclopedie, & fait connoitre la grande érudition de l'Auteur, surtout dans les sciences Ecclesiastiques.

L'edition, que nous annonçons, est bien exécutée, en belles lettres rondes, in grand folio à deux colonnes, & sans aucuns chifres, signatures ni réclames ; les lettres capitales sont peintes en couleurs. L'exemplaire est complet, de grande marge, & très bien conservé, mais il n'y a rien, qui puisse servir à faire conjecturer où, par qui, & en quelle année l'impression peut en avoir été faite ; cependant on pourroit assurer, qu'elle doit avoir paru bien avant 1500. *Orlandi* en rapporte ce qui suit : *Ejus* (*Rabani*) *quoddam scriptum constans* XXII. *libris prodiit in lucem ante annum* 1500., *sed sine anno*, *loco*, & *Typographo. fol.*; & *Maittaire*, qui annonce cet ouvrage & cette édition sous le nom de *Isidori Etymologiæ*, & *Rabani Mauri de rerum natura*, & *verborum proprietatibus*, dit: *Editio antiqua*, & (*ut opinor*) *primitiva*, *sine Ciphr. signatur. reclam.*

Sancti Bernardi Abbatis Claræ-Vallensis Opera omnia. Cum notis D. Johannis Mabillon. *Parisiis*, *sumptibus Thomæ Moette*, 1690. 2. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la plus complette, & la plus estimée de toutes les éditions, qui ont paru jusqu'ici de ce S. Père.

Varii Sermoni di Santo Agostino, et d'altri Catholici, et antichi Dottori, messi insieme, et fatti volgari da Monsig. Galeazzo Vescovo di Sessa. *Vinegia*, *appresso Gab. Giolito de' Ferrari*, 1561. *in* 4°.

Se-

Seconda Parte de' Sermoni di Santo Agostino, Chrisostomo, Bernardo, & Basilio; tradotti dal sudd°. Vescovo di Sessa. *Venetia, appresso Girolamo Scotto*, 1564. *in* 4°.

Libro terzo di vari Sermoni di Santo Agostino & altri Cattolici & antichi Dottori, raccolti insieme, e fatti volgari da D. Raffaello Castrucci. *Fiorenza, appresso Bartolomeo Sermartelli*, 1572. *in* 4°.

Il quarto Libro de' Sermoni di San Cipriano, di San Bernardo, di Santo Anselmo & d'altri Santi, e Dottori Cattolici. Tradotti in lingua Toscana, per Don Serafino Fiorentino. *Fiorenza, appresso Bartolomeo Sermartelli*, 1572 *in* 4°.

Le premier volume de cette rare & très estimée Collection a été imprimé par le même *Giolito* en 1556., 1567., 1568. & 1569., ainsi que par *Sanfovino* en 1568., & par *Bertano* en 1573.

Le 3me., & le 4me. Volume ont été imprimés aussi dans l'année 1572. par *Giunti*.

Paitoni rapporte d'après *Argelati* la date du 3me. volume par *Sermartelli* de 1577.; mais *Argelati* s'est trompé, car la véritable date est de 1572. Voyez le dit *Paitoni*, comme aussi *Haym*, & *Fontanini*.

Il est très difficile de rassembler ces 4 volumes, & encore plus difficile de les trouver tous également bien conservés tels que nous les possédons. C'est de quoi nous sommes redevables à notre Ami M. *Ferdinand Giandonati* de Cremone, qui a bien voulu s'en priver pour nous, & qui s'est donné bien des peines pour nous procurer plusieurs rares morceaux, qui décorent notre Collection.

Sancti Clementis Romani ad Corinthios Epistolæ duæ, illustratæ notis Junii, & Cotelerii, necnon Johan. Boisii, &c. cura Henrici Wotton. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, Typis Academicis*, 1718. *in* 8°.

Edition estimée & bien exécutée.

Opera Diui Laurentii Juſtiniani Venetiarum Prothopatriarchæ. 2. *Vol. in fol.*

Le titre eſt tel que nous le donnons en grandes lettres Gothiques, au deſſous du quel ſuivent 14. vers Latins de *Pamphilus Saxus Mutinenſis.* A la fin du ſecond volume on lit:

Hæc diui Laurentii Iuſtiniani patricii Veneti protopatriarchæque digniſſimi tam admiranda opuſcula Brixiæ per me Angelum Britannicum eiusdem urbis ciuem imprimi curauit uenerabilis Canonicorum congregationis ſancti Georgii in Alga generalis Rector D. Hieronymus Caballus Brixianus: qui non modo effecit: ut eſſent pulchris literarum characteribus impreſſa: uerumetiam diligentiſſime caſtigata: quibus quidem operibus hodierna die ad laudem omnipotentis Dei eiusq genitricis impoſita eſt ultima manus quinto calendas Apriles anno a ſalutifero uirginis partu. M. D. VI.

Gratias Altiſſimo.

L'exécution typographique de cet ouvrage eſt à tous égards magnifique. Les pages ſont numerotées d'un ſeul côté en grands chifres Romains. C'eſt la première édition de ce S. Père, que *Cave* n'a pas connue, & elle eſt d'une extrême rareté. Notre exemplaire eſt de la plus parſaite conſervation, & pour en concevoir le mérite, il ſuffira qu'on ſoit inſtruit qu'il nous eſt paſſé de la Bibliothéque des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* s'expriment à juſte titre à ſon ſujet de cette manière; *Editio vere nitida, & ſpecioſa, charta puriſſima, & ſolidiſſima. Eſt quantivis pretii ob eximiam raritatem.*

Doctrina del Beato Laurenzo (Juſtiniano) patriarcha della vita monaſtica. 1494. *a.* XX. *de Octobrio, ſans lieu, ni nom d'Imprimeur, en lettres gothiques. In* 4°.

Cette rare édition n'a été connue ni par *Haym*, ni par *Fontanini*, mais ſeulement par *Apoſtolo Zeno*, qui dit que c'eſt le même ouvrage, que les *frères da Sabio* ont réimprimé en 1527. in 8°., & qui réparut enſuite ſous un autre titre par *Giolito* en 1569. in 4°. Voyez le dit *Zeno*, qui parle auſſi du Traducteur.

Théo-

Théologiens de tout genre sans distinction.

Roberti Bellarmini Disputationes de Controversiis Christianæ Fidei, adversus huius temporis Hæreticos, quatuor Tomis comprehensæ. *Pragæ, typis Wolffangi Wickart*, 1721. 4. *Tom. en* 2. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la meilleure édition de cet ouvrage.

Tractatus generales de Controversiis Fidei; per Adrianum & Petrum Walenburch, Batavos. *Coloniæ Agrippinæ, apud Joannem Wilhelmum Friessem*, 1670. 2. *Vol. in fol.*

Ouvrage fort recherché, estimé, & peu commun. Notre exemplaire contient à la fin du second volume la petite partie de 20. feuillets séparés, intitulée *Regula fidei*, qui souvent manque dans les autres exemres, ce qui pour lors en diminue le prix. Voyez *de Bure.*

Jo. Matthæi Caryophili Archiepiscopi Iconiensis, Refutatio Psseudochristianæ Catêchesis editæ a Zacharia Gergano Græco. *Græcè & Latinè. Romæ, typis Sac. Congreg. de Prop. Fide*, 1631. *in* 4°.

Ouvrage savant, bien imprimé, & qui n'est pas commun.

Dialogi sex contra summi Pontificatus, Monasticæ vitæ, Sanctorum, Sacrarum Imaginum Oppugnatores, & Pseudomartyres, ab Alano Copo Anglo editi. *Antverpiæ, ex Officina Christoph. Plantini*, 1566. *in* 4°.

Ouvrage estimé, & d'une belle exécution. Notre exemplaire nous est venu des *Volpi*, & il est reglé & doré sur tranche.

Somma dello Arciuescouo Antonino. *Petit in* 4°., *sans date d'année, ni d'imprimeur.*

Cette édition en caractères sémigothiques est assez belle, & doit avoir été faite dans le 15me. siécle.

Confessionale in vulgari sermone editum per venerabilem. P. D. Antoninum Archiepiscopum Florentiæ ordinis prædicatorum. *Petit in* 4°.

A la fin de ce traité on lit :

Finisse lo confessionale stampato a Venesia per Raynaldo de Nouimagio : a laude & gloria di Christo Iesu omnipotente. m. cccc. lxxix.

Après suit *el libreto dela doctrina christiana* du même S. Antonin.
Tout le volume est imprimé en caractères gothiques. Cette édition est à double raison rare ; la première parcequ'elle contient le *Catechisme*, qui est de la dernière rareté ; & la seconde parcequ'elle n'est pas connue des Bibliographes, au moins par ceux que nous avons consultés, comme *Orlandi*, *Maittaire*, *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Somma dello Arciuescouo Antonino, *o sia*, Confessionale uolgare &c. intitolato Specchio di conscientia. *Firenze*, *per ser Antonio Tubini adi.* 28. *di febraio* 1507. *Petit in* 4°.

Notre exemplaire porte la date de 1407., mais le chiffre 4. est fait avec la plume, & quelque ignorant doit avoir ôté le 5. pour y substituer un 4. L'édition est en beaux caractères ronds. Voyez *Maittaire.*

S. Antonini Archiepiscopi Florentini tractatus notabilis de excommunicationibus suspensionibus interdictis irregularitatibus & penis. *Accedit*, de sponsalibus & matrimonio. *In* 4°., *en lettres gothiques.*

A la fin du volume on lit :

Cuius nobilitatis pretextu impressioni expositus fuit Venetiis ductu & impensis Iohannis de Colonia agripinensi :

ac

ac Iohannis Marthen de Gherretzem. Anno ſalut. Mº. cccc. lxxiiij. *die.* xxiij. *Septembri.*

Cette édition eſt auſſi inconnue à *Orlandi* & à *Maittaire.*

Diſputatio excellentium. D. doctorum Iohannis Eccij & Andreæ Caroloſtadij quæ cepta eſt Lipſiæ XXVII. Iunij. An. M. XIX.

Diſputatio ſecunda. D. Doctorum Iohannis Eccij & Andreæ Caroloſtadj quæ cepit XV. Iulij.

Diſputatio ejusdem. D. Iohannis Eccij & D. Martin Lutheri Auguſtiniani quæ cepit. IIII. Iulij. *In* 4º. *ſans nom de lieu, ni d'imprimeur.*

A la fin des diſputations on lit:

Soli Deo honor et glória. Anno. M. D. XX.

qui doit être l'année de l'impreſſion de ce volume, faite en lettres gothiques. Le titre ſeul fait connoitre la rareté, & le prix de cette édition originale; l'exemplaire, que nous poſſédons, eſt de la meilleure conſervation.

De ſatisfactione & aliis penitentiæ annexis Iohannis Eckii Germani contra ludderum Liber unus. *Romæ, per Ia. Mazoch.,* 1523., *die* 8. *Menſ. Octobris, in* 4º.

Voici encore un Opuſcule original auſſi rare, auſſi intéreſſant, & du même prix que celui, dont nous venons de parler. Ce même volume en contient un autre du même Auteur, qui a le même mérite, & que nous allons annoncer, ſavoir:

De Pœnitentia & Confeſſione ſecreta ſemper in Eccleſia Dei obſervata contra Ludderum Libri II. Iohanne *(Eckio)* Autore. *Romæ, per Iacobum Mazochium,* 1523. *Menſe Maij, die* 24. *in* 4º.

Ad Invictiſſimum Poloniæ regem Sigismundum, de ſacrificio Miſſæ Contra Lutheranos, libri duo. Iohanne Eckio Authore. 1526. *in* 8°. *ſans nom de lieu, ni d'imprimeur.*

Quoique le titre n'annonce que deux livres, on y en trouve cependant trois. Cet ouvrage de cette édition originale eſt du même mérite, & de la même rareté que les autres ci-deſſus annoncés.

Sacræ Cæſareæ Maieſtatis Declaratio, quomodo in negocio Religionis per Imperium uſque ad definitionem Concilij generalis uiuendum ſit, in Comitiis Auguſtanis XV. Maij, Anno M. D. XLVIII. propoſita, & publicata, & ab omnibus Imperij ordinibus recepta. *Moguntiæ, excudebat Ivo Schoeffer*, 1549. *in* 4°.

Formula Reformationis per Cæſaream Maieſtatem Statibus Eccleſiaſticis in Comitijs Auguſtanis ad deliberandum propoſita, &c. *Moguntiæ, excudebat Ivo Schoeffer, in* 4°. *ſans année.*

Aurea Bulla Caroli Quarti Romanorum Imperatoris, & Regis Bohemiæ, &c. *Moguntiæ, excudebat Ivo Schoeffer*, 1549. *in* 4°.

Ces trois petits ouvrages ſont aſſez connus & aſſez rares, & ſe trouvent reliés enſemble dans le même volume. Cette édition de la *Bulle d'Or* contient 25. chapitres, de même que celle que *Proſper Marchand* dans ſon *Hiſtoire de l'Imprimerie* dit en avoir été faite par le même imprimeur en 1548.

M. Antonii Trivellati Diſſertationes Theologicæ. *Patavii, apud Joſephum Cominum*, 1739. *in* 8°.

Ce livre appartient à la Collection des belles éditions données par le célèbre *Joſeph Comino de Padoue*, qui ſont à juſte titre très eſtimées à tous égards, mais principalement pour le choix des ouvrages, & pour la correction

rection exacte, qu'on y trouve, comme aussi pour les savantes Préfaces, & illustrations, dont elles sont décorées par les grands hommes, qui ont dirigé cette imprimerie, spécialement par les célébres *Volpi*, après la mort des quels elle est tombée dans l'inaction, & déchue de son mérite. Nous avons le bonheur de posséder cette Collection complette, jusques aux moindres feuillets volants, toute en papier fin, & reliée uniformément & très proprement en velin.

Marci Antonii Trivellati Opuscula Theologica. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1740. *in* 8°.

Cet ouvrage différe totalement du précedent, & il appartient aussi à la Collection, que nous apellerons dorénavant *Cominiane*.

La Fede del libero arbitrio, e della Grazia divina depurata dalle opinioni, e l'Ortodossia delle opinioni purgate dalle Imposture, esposta dal Padre Lorenzo Longo in più Lettere ad un Amico. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1742. *in* 8°.

Ce volume contient cinq autres Opuscules du même imprimeur, qui appartiennent tous à la Collection *Cominiane*, savoir:

Josephi Rocchi Vulpii Epistola Tiburtina ad P. Benedictum Camposampiero. 1741. *Imprimée sur papier bleu.*
Ejusdem eadem Epistola Tiburtina. *Sur papier blanc.*
M. Antonii Flaminii Carminum sacrorum libellus. 1743.
Orazione universale. Atti delle virtu Teologali. Esercizio di conformità alla volontà di Dio. 1744.
La medesima Orazione universale, &c. *con qualche aggiunta; seconda edizione.* 1749.

Les trois premiers Opuscules devroient être rapportés dans la Classe des Poëtes, mais nous les annonçons ici parcequ'ils se trouvent dans le même volume.

Summa Lusitana a R. P. Lopode Abreu è Societate Jesu

Jeſu modo ex vulgari idiomate in Latinum converſa per R. P. Vincentium Alz ex eadem Societate. *MS. in 4°.*

L'écriture de cet ouvrage eſt aſſez belle, & intelligible. Il doit avoir été écrit dans le ſiécle paſſé, puiſque ſur le premier feuillet, qui forme une eſpéce de titre, on trouve l'inſcription ſuivante:

Philippus Baldaus V. D. M. in India Orientali de Spoliis Jaffanapatan me poſſidet in Jaffnapat. 6. Aprilis 1658.

Franciſci Collii de Sanguine Chriſti Libri quinque, in quibus de illius natura, effuſionibus, ac miraculis copioſe diſſeritur. *Mediolani, ex Collegii Ambroſiani Typographia*, 1617. 2. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage eſt d'une grande rareté, & les exemplaires ne s'en trouvent que très difficilement, parceque, à ce qu'on dit, ils ont été arretés, & il a été défendu d'en faire une réimpreſſion. Notre exemplaire eſt tout à fait neuf, & bien complet, ſuivant la déſcription que M. *de Bure* en donne. Le même M. *de Bure* raporte tout ce qu'on debite au ſujet du ſiſtême; & de l'édition de cet ouvrage.

Ejusdem Francisci Collii de Animabus Paganorum. *Mediolani, ex Collegii Ambroſiani Typographia*, 1622., & 1633. 2. *Vol. in* 4°.

C'eſt auſſi un ouvrage intéréſſant, fort curieux & très rare, lorsqu'il eſt de l'édition originale que nous annonçons. Notre exemplaire eſt de la même perfection, que celui *de Sanguine Chriſti*. Voyez *de Bure*.

Antonii Ruſcæ de Inferno, & ſtatu Demonum ante Mundi exitium Libri V. *Mediolani, ex Collegii Ambroſiani Typographia*, 1621. *in* 4°.

Ce

Ce volume est très curieux, fort recherché, & un des plus rares des Auteurs, qu'on nomme *Ambrosiens*. Voyez *de Bure*.

Josephi Vicecomitis Observationes Ecclesiasticæ de Confirmatione, de Missa, & de Missæ apparatu. *Mediolani*, *ex Collegii Ambrosiani Typographia*, 1618., 1620., *&* 1626. 3. *Vol. in* 4°.

Ces ouvrages de *Visconti* sont aussi très curieux, rares & recherchés. Il nous manque l'ouvrage du même Auteur *de Baptismo*, que nous n'avons pas encore pu trouver. Au reste suivant M. *de Bure* les volumes les plus rares sont les deux derniers. Nous sommes redevables à M. *le Docteur J. B. Branca*, *Bibliotécaire de l'Ambrosienne*, de nous avoir procuré tous les ouvrages des *Ambrosiens*, que nous venons d'annoncer, & que nous avons jugé devoir placer ici l'un après l'autre tous ensemble. Voyez aussi sur ces Auteurs *Ambrosiens*, *Vogt*, *Freytag* & *Beyer*.

Liber, qui dicitur Supplementum, vel summa, quæ Magistrutia, seu Pisanella vulgariter nuncupatur. *In fol.*

A la fin on lit:

Anno dni. M. CCcclxxix. *in presesto natiuitatis dni. in Colonia metropoli germonie urbe seconda. deo auxiliante: opus terminatur insigne Summa Magistrutia: alias Pisanella vulgariter appellatum per me Conradum de Homburch presate metropolis incolam quam fideliter impressum finit feliciter.*

Cet ouvrage est un traité de Théologie par ordre alphabétique, qui est attribué par *Orlandi* & *Maittaire* à *Barth. Pisanus*, *Dominicain*, qui vivoit en 1340. Ils annoncent plusieurs éditions de cet ouvrage, entre autres une, qui a été faite à Milan par *Leonard Pachel & Soc.* dans la même année 1479.; mais celle-ci de Cologne leur est inconnue. Au reste, quoiqu'elle soit en lettres sémi-gothiques, elle est bien exécutée, & ne laisse pas d'avoir du mérite, surtout quand les exemplaires sont d'une aussi belle conservation que le notre, qui porte la première lettre capitale très artistement travaillée en couleurs.

Joannis Francisci Pici Mirandulæ Domini, & Concordiæ Comitis, Examen vanitatis Doctrinæ Gentium, & veritatis Christianæ Disciplinæ distinctum in Libros sex. *Mirandulæ, apud Joannem Maciochium Bundenium*, 1520. *in fol.*

L'Auteur de cet ouvrage est assez connu dans la République des Lettres; nous croions que c'est ici la première, & peutetre même l'unique édition de ce livre.

A Dyaloge of Syr Thomas More Knyghte of the veneration and worship of ymagys against Luther and Tyndale. 1530. *in fol., sans date de lieu, ni d'imprimeur.*

Maittaire annonce une édition de ce même Dialogue du célèbre *Thomas Morus* sur la vénération des images contre *Luther* & *Tyndale* faite à Londres par *J. Rastell* en 1529., mais il ne parle pas de celle-ci de 1530., qui a été revue & augmentée par l'Auteur. Nous regardons ce livre comme rare & aiant beaucoup de mérite à plusieurs egards.

Clementis Galani Surrentini, Conciliatio Ecclesiæ Armenæ cum Romana, ex ipsis Armenorum Patrum & Doctorum testimoniis. *Armenicè & Latinè. Romæ, typis Sacræ Congreg. de Prop. Fide*, 1650., 1658., 1661. 3. *Vol. in fol.*

Bon ouvrage, qui est rare, comme le sont presque toutes les productions de l'imprimerie *de Propaganda Fide*, qui ont paru dans le siécle passé.

Joannis Antonii Pandosii Cosentini Liber de Coena Domini. *Romæ, per Antonium Bladum de Asula*, 1534. *in fol.*

Ouvrage, qui a son mérite tant pour avoir été fait dans les circonstances des plus fortes disputes sur la matière, dont il traite, que par rapport à l'imprimeur, qui est renommé par ses belles productions.

Cate-

Catechismus ex Decreto Concilii Tridentini, ad Parochos, Pii Quinti Pont. Max. juſſu editus. *Romæ, in ædibus Populi Rom., apud Paulum Manutium*, 1566. *in fol.*

Cette première & très belle édition de ce Catéchisme eſt d'une rareté extraordinaire, très prétieuſe & fort recherchée. Notre exemplaire nous eſt venu des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* rapportent enſemble cette édition du *Catéchisme*, & la première du *Concile de Trente* faite par le même imprimeur, ſous une même année, ſavoir: *Catéchismi Romani, & Concilii Tridentini editio princeps & luculentâ. fol. Romæ, ap P. Manutium*. 1564. *Codices nitidiſſimi, nec non rariſſimi, & magni pretii*; mais ils devoient diſtinguer les années de chacun de ces ouvrages, qui ſont différentes, ſavoir celle du *Catéchisme* 1566., & celle du *Concile de Trente* 1564.

Catechismo, cioè Iſtruttione ſecondo il Decreto del Concilio di Trento a' Parochi, tradotto in lingua uolgare dal P. Aleſſo Figliucci. *Venetia, appreſſo Aldo Manutio*, 1571. *in* 8°.

Il y a une édition de cet onvrage faite à Rome par *Paolo Manuzio* en 1566., qui a été la première, & qui a été ſuivie de pluſieurs autres faites à Veniſe par le même *Aldo Manuzio*, annoncées par *Haym*, *Fontanini*, & *Zeno*; mais ils n'ont eu aucune connoiſſance de celle de 1571., dont il eſt ici queſtion.

Tractatus. ſollemnis. et. utilis editus per religioſum uirum magiſtrum Philippum Syculum Ordinis predicatorum Sacre theologie profeſſorem integerrimum in quo infraſcripta per pulchre compilauit.

In primis diſcordantias nonnullas inter ſanctos Euſebium Hyeronymum & A. Auguſtinum &c.

Secundo duodecim ſibillarum uaticinia &c.

Tercio Carmina Probe Centone &c.

Quarto diui Athanaſii Simbolum Quicumque uult &c. Cum beati Thome aquinatis expoſitione.

L 2 Quin-

Quinto Dominicam Orationem per eundem Thomam &c.

Sexto Angelicam Salutationem per eundem.

Septimo Hymnum Te deum laudamus cum expositione per eundem beatum Thomam Composita.

Ultimo Hymnus Gloria in excelsis per eundem.

In 4°. sine anno, loco, & Typographo.

Ce volume est très bien imprimé en belles lettres rondes avec des ornemens, lettres initiales, & figures des Sibilles en bois, sans signatures, chifres, ni réclames. Tout cela nous fait conjecturer, qu'il doit avoir été imprimé bien avant 1500.

Petri Arcudii Corcyræi, utrum detur Purgatorium, & an illud sit per ignem. *Romæ, typis Sacr. Congr. de Prop. Fide*, 1632. *in* 4°.

Ouvrage rare & curieux. Notre exemplaire est complet & bien conservé.

De purgatorio igne adversus Barlaam, Petri Arkudii. *Græcè & Latinè. Romæ, typis Sac. Cong. de prop. Fide*, 1637. *in* 4°.

Cet ouvrage doit acompagner le précédent, qui néanmoins est plus curieux & plus rare, que ce dernier. Voyez *de Bure.*

Recherches sur la nature du feu de l'Enfer, & du lieu où il est situé. Par Mr. Swinden. Traduit de l'Anglois par Mr. Bion. Amsterdam, chez Wetsteins & Smith, 1728. *in* 8°.

Ouvrage singulier, mais qui n'est pas rare.

Theologica emphasis siue. Dialogus super eminentia quatuor doctorum ecclesiæ. Gregorii: Hieronimi: Augustini: Ambrosii: cum sex centum versibus. Iacobi locher philomusi. 1496. *in* 4°.

A la

A la fin de la dernière page on trouve une vignette avec un lion tenant un écuſſion, à l'entour du quel on lit: *Nihil ſine cauſa* 1496. *Io. Bergman. de. Olpe.*

Quoiqu'il n'y ait point d'indication de Ville, on ſait que le dit *Bergman de Olpe* a imprimé à Bâle. Voyez *Maittaire* & *Orlandi*, qui annoncent cet ouvrage comme imprimé à Bâle en 1496. ſans nom d'imprimeur, ce qui eſt ſingulier, car ſi l'un d'eux avoit vu ce livre, il auroit ſans doute remarqué la vignette, & le nom de l'imprimeur, qu'on y lit, ainſi que nous venons de le rapporter, la dite vignette étant de la grandeur de la moitié de la page, & par conſéquent très viſible. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & élégamment relié en maroquin rouge.

Oratio queruſola contra Inuaſores Sacerdotum. Flaminum: vatum · Sacerdotum Gymnophiſtarum philoſophorum druidum In theſtipremos Conqueſtio. *Petit in* 4°.

Tel eſt le titre de ce rare opuſcule, qui eſt inconnu à tous les Bibliographes. La totalité de ce petit volume eſt de 6. feuillets non chifrés, & imprimés en lettres gothiques. A la fin de cette Oraiſon, qui eſt adreſſée au *Pape Alexandre* (qui aura apparemment été le VI.me de ce nom) ſuivent 13. vers hexamètres ſur la même matière, dont traite l'Oraiſon, à la fin des quels on lit en grandes lettres: *Delf in Hollandia*, ſans aucune indication d'année, ni d'imprimeur. Ce petit ouvrage doit aſſurément avoir été imprimé avant 1500., & nous allons rapporter un paſſage de cette Oraiſon, par le quel on pourra comprendre ce, dont l'Auteur anonyme ſe plaint, & où l'on trouvera en même tems un témoignage authentique & contemporain de l'invention de l'Imprimerie à Mayence. Voici le paſſage: *Duarum nobiliſſimarum artium inuentionem pre ceteris nationibus iam pridem meruerat eximiam Germania laudem. quarum altera rei bellice. altera philoſophice famularetur. Conſtat enim olim bombardas & noſtris iam temporibus Calchographiam hoc eſt impreſſoriam artem in nobilisſima germanie urbe Maguncia fuiſſe repertam: Nunc vero nouum tormenti genus inuentum eſt. quo Sacerdotum genitalia comprimantur nec ullo pacto eis ſuccurri poſſit niſi cum pecuniis & omni ſua facultate* &c.

Bertrami Presbyteri de Corpore & Sanguine Domini Liber ad Carolum magnum Imperatorem, iam recens æditus. *Coloniæ, Iohannes Praël excudebat*, 1532. *in* 8°.

Cette édition, la première qui a paru de cet ouvrage, a fait beaucoup de bruit. Elle eſt rare, & notre exemplaire eſt relié en maroquin rouge à ornemens dorés.

Traité du corps & du ſang du Seigneur: Compoſé en Latin, il y a plus de huit cens ans, par Retramne, ou Bertram; &c. Traduit en François, avec des Remarques. *Paris*, 1686. *in* 12.

Cette traduction porte le texte Latin à côté. L'Auteur de cette Traduction, ainſi que des Remarques eſt *Jaques Boileau* Doct. de la Sorbonne & frère du célèbre *Despréaux*.

Het Boeck Bertrami Presbyteri van het Lichaem ende Bloedt des Heeren. *Utrecht*, *by Abraham van Herwyck*. 1628. *in* 4°.

Cette traduction Hollandoiſe du ſusdit ouvrage de *Bertram* eſt accompagnée de notes, dans les quelles on prétend prouver que la croiance & les ſentimens de cet Auteur ſont conformes à ceux des Reformés.

Joannis Buſtamantini Camærenſis, de Reptilibus verè animantibus S. Scripturæ Libri ſex. *Lugduni*, *ſumptibus Antonii Pillehotte*, 1620. 2. *Tom. en* 1. *Vol. in* 8°.

Ouvrage rare & eſtimé. Voyez *Vogt*, & *D. Clement*.

De ſeruanda Uiduitate, ad Lucretiam Minam Nobilem Patauam continentiſſimam, ac matronarum decus amplisſimum: libellus ex dictis ſanctorum Patrum hinc inde collęctis: quem Antonius Gazius Patauus artium ac medicine profeſſorum minimus aggregavit: nuncupavitque exhortationem pro monogamijs. *MS. authographum in folio parvo.*

Le premier feuillet de ce MS. eſt en velin, & les ſuivans, qui ſont au nombre de 22., de papier ordinaire. L'écriture eſt en caractères ronds, & très faciles à lire, & les lettres capitales ſont peintes en couleurs, avec le titre & les argumens de chaque chapitre en rouge. A la fin on lit:

Currente anno Dni. 1498. *ego Antonius Patauus phyſicorum omnium minimus: die* XXIIJ. *Martii preſens opuſculum abſolui. Pro quo ſit nomen Dni benedictum.*

Cet

Cet ouvrage nous est venu des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* nous assurent qu'il n'a jamais été imprimé.

Fausti Naironi Banensis Maronitæ Dissertatio de origine, nomine, ac Religione Maronitarum. *Romæ, per Zachariam Dominicum Acsamitek*, 1679. *in* 8°.

Cet ouvrage n'est pas commun.

Leonis Allatii de processione Spiritus Sancti Enchiridion. *Græcè. Romæ, typis S. Congr. de Prop. Fide*. 1658. *in* 12.

Joannes Henricus Hottingerus Fraudis, & imposturæ manifestæ conuictus a Leone Allatio. *Romæ, typis Sac. Congr. de Prop. Fide*, 1661. *in* 8°.

Leonis Allatii de Octava Synodo Photiana, &c. *Romæ, typis S. Congr. de Prop. Fide*, 1662. *in* 8°.

Ce savant Auteur est assez connu, & ses ouvrages sont estimés. Ce dernier de l'édition, que nous annonçons, est rare. Voyez *David Clement*.

Les Provinciales, ou les Lettres ecrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses Amis, & aux RR. PP. Jesuites: sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Peres. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée*, 1657. *in* 12.

Les véritables imprimeurs de ce volume sont les fameux *Elzeviers*, & il fait partie de la Collection des productions de ces Artistes. Notre exemplaire est bien conservé, & c'est la belle conservation, qu'il est difficile de rassembler dans la dite Collection. L'on sait que le véritable nom de l'Auteur de ces Lettres est *Blaise Pascal*.

Ragionamenti di Cleandro, e di Eudosso sovra le Lettere al Provinciale, recati nell' Italiana favella dall' original Francese Stampato in Colonia l'anno 1694. *In Pozzuoli, nella Stamperia di Giacomo Raillard*, 1695. *in* 8°.

Cet

Cet ouvrage, qui n'eſt pas commun, eſt une critique ou reponſe aux Provinciales de *Montalte*. L'Auteur de l'original françois eſt le *P. Gabriel Daniel* Jeſuite.

De Damvilliers. Les Imaginaires, & les Viſionnaires, ou Lettres ſur l'Hereſie Imaginaire. *Liege, chez Adolphe Beyers*, 1667. 2. *Vol. in* 12.

Ouvrage bien connu de *Pierre Nicole*. Les *Elzeviers*, qui en ſont les véritables imprimeurs, ſe ſont cachés ſous le nom d'*Adolphe Beyers de Liege*.

Antonii Eringtoni Angli Miſſionarium, ſeu Opuſculum practicum pro Fide propaganda, & conſervanda. *Romæ, typis Sac. Congr. de Prop. Fide*, 1672. *in* 8°.

Cet ouvrage n'eſt pas commun.

De ueritate Corporis & Sanguinis Domini noſtri Jeſu Chriſti in Euchariſtia, Authore Cutheberto Tonſtallo Dunelmenſi Epiſcopo. *Lutetiæ, ex officina Michaelis Vaſcoſani*, 1554. *in* 4°.

Bon ouvrage & bien imprimé.

F. Petri a Soto, Aſſertio Catholicæ Fidei circa articulos Confeſſionis nomine Illuſtriſſimi Ducis Wirtenbergenſis oblatæ per Legatos eius Concilio Tridentino, XXIIII. Januarij Anni M. D. LII. *Coloniæ, Ioannes Noueſianus excudebat*, 1555. *in* 4°.

Dans ce volume on trouve réuni le ſuivant:

R. P. Ioannis Slotani. de retinenda Fide ortodoxa & catholica aduerſus hæreſes & ſectas, & præcipuè Lutheranam. Libri IX. Ejuſdem de verbi Dei virtute, & Eccleſiæ inſuperabili potentia. Libri V. *Coloniæ, excudebat Ioannes Noueſianus*, 1555. *in* 4°.

Ces

Ces deux ouvrages faits & imprimés dans le tems, où ces disputes s'agitoient, ont leur mérite.

Determinatio theologicæ Facultatis Parisiensis super Doctrina Lutheriana hactenus per eam visa. *Venundatur in officina Ascensiana. Petit in* 4°.

Ce petit ouvrage, qui a paru en 1521., est rare & de beaucoup de mérite pour être de l'édition originale.

Joan. Cochlæi Septiceps Lutherus, ubique sibi, suis scriptis contrarius, in visitationem Saxonicam. *Parisiis, apud Nicolaum Chesneau*, 1564. *in* 8°.

Ouvrage, qui n'est pas méprisable.

Jean Baptiste Thiers. Traité des Superstitions selon l'Ecriture Sainte, les Conciles, les Peres, & les Theologiens. *Paris, chez Antoine Dezallier*, 1679., *& de Nully*, 1704. 4. *Vol. in* 12.

J. B. Thiers. De la plus solide, la plus necessaire, & souvent la plus negligée de toutes les devotions. *Paris, chez Jean de Nully*, 1702. 2. *Vol. in* 12.

J. B. Thiers. Traité de l'Exposition du St. Sacrement. *Paris, chez la Veuve Jean Dupuys*, 1677. 2. *Vol. in* 12.

J. B. Thiers. Dissertations Ecclasiastiques sur les principaux Autels; les Jubés, & la Clôture du Chœur des Eglises. *Paris, chez Antoine Dezallier*, 1688. *in* 12.

On trouve rélié dans le même volume l'ouvrage suivant:

J. B. Thiers. Dissertation sur les Porches des Eglises. *Orleans, chez François Hotot*, 1679. *in* 12.

J. B. Thiers. Traité de la Clôture des Religieuſes. *Paris, chez Antoine Dezallier*, 1681. *in* 12.

J. B. Thiers. Traité des Jeux & des Divertiſſemens. *Paris, chez Antoine Dezallier*, 1686. *in* 12.

J. B. Thiers. Hiſtoire des Perruques. *Paris*, 1690. *in* 12.

J. B. Thiers. L'Avocat des Pauvres. *Paris, chez la Veuve de Jean Dupuys*, 1676. *in* 12.

J. B. Thiers. Traitez des Cloches, & de la ſainteté de l'offrande du pain & du vin aux Meſſes de Mort. *Paris, chez Jean de Nully*, 1721. *in* 12.

J. B. Thiers. De Stola in Archidiaconorum Viſitationibus geſtanda a Paræcis Diſceptatio. *Pariſiis, apud Antonium Dezallier*, 1679. *in* 12.

La Sauce-Robert, ou Avis ſalutaires à Mre. Jean Robert Grand Archidiache de Chartres, par J. B. Thiers, *avec pluſieurs Pieces relatives*. 1679. *in* 8°.

Diſſertation ſur l'inſcription du Grand Portail du Couvent des Cordeliers de Reims: Deo-Homini & B. Francisco utrique Crucifixo; par le Sieur de Saint Sauveur (J. B. Thiers). *In* 8°.

La ſingularité de tous les ouvrages de *Thiers*, & la difficulté de les raſſembler tous bien conditionnés, eſt aſſez connue. Quoiqu'il y en ait pluſieurs, qui appartiennent à d'autres claſſes, nous avons jugé plus à propos de les placer tous ici de ſuite ſans les ſéparer; ils ſont tous bien conditionnés.

Onvs Eccleſiæ. *Landshute, typis D. Ioannis Weysſenburger*, 1524. *in fol.*

Celle-ci eſt la première & originale édition de cet ouvrage ſingulier.

Onus Eccleſiæ, Authore Iohanne Epiſcopo Chemenſe. *Coloniæ, ex ædibus Quentelianis*, 1531. *in fol.*

Ces

Ces deux premières éditions ſont les ſeules, qui n'ont pas été tronquées & mutilées. Elles ſont toutes les deux fort rares & très recherchées, & nos exemplaires ſont très bien conſervés. Voyez *Vogt* & *de Bure*.

Iunioris Ludovici Pariſeti Regienſis de Divina in Hominem Benevolentia, atque Beneficentia, Orationes tres ad Viros Regienſes habitæ. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1552. *in* 8°.

Ouvrage, qui a ſon mérite tant à l'égard de l'Auteur que des imprimeurs.

Dottrina Chriſtiana eſpoſta dal Cardinal Bellarmino. *In lingua Greca. Romæ, typis Sac. Congr. de Prop. Fide*, 1715. *in* 8°.

Cette traduction du *Catéchisme* de *Bellarmin* en Grec n'eſt pas commune, & l'impreſſion en eſt belle.

De Sacramento Confeſſionis, ſeu Pœnitentiæ hiſtoria, Mariano Victorio Reatino auctore. *Romæ, apud Paulum Manutium*, 1562. *in* 8°.

Ce livre nous vient des *Volpi*, & ſon imprimeur eſt célèbre.

Le Vergeriane del Mutio Juſtinopolitano. Diſcorſo ſe ſi convenga ragunar Concilio. Trattato della Comunione de' Laici, & delle mogli de' Cherici. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1551. *in* 8°.

On trouve relié dans le même volume l'ouvrage qui ſuit:

Operette Morali del Mutio Juſtinopolitano. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1553. *in* 8°.

Tous les ouvrages de ce *Mutio* ſont eſtimés, & généralement peu communs. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Thomæ Campegii Bononienſis Epiſcopi Feltren. De

Cælibatu Sacerdotum non abrogando. *Venetiis, ad signum Spei*, 1554. *in* 8°.

On a réuni dans le même volume l'ouvrage suivant:

Opus Thomæ Campegii Bononiensis Episcopi Feltrensis; de auctoritate & potestate Romani Pontificis, & alia Opuscula. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium*, 1555. *in* 8°.

L'impression & la conservation de ces deux Ouvrages de *Campegio* sont très belles.

Orateurs Sacrés.

Sermoni famiIiari di S. Carlo Borromeo, fatti alle Monache dette Angeliche del Monastero di S. Paolo in Milano. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1720. *in* 4°.

Ce volume fait partie de la Collection *Cominiane*, ainsi que le suivant.

Sancti Gaudentii Brixiæ Episcopi Sermones, qui extant. Accesserunt Ramperti & Adelmanni, Venerabilium Brixiæ Episcoporum Opuscula. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1720. *in* 4°.

D. Hilarii Arelatensis Episcopi de S. Honorato Oratio funebris, & D. Eucherii Lugdunensis Episcopi de Laudibus Eremi. *Parisiis, apud Ægidium Gorbinum*, 1578. *in* 8°.

Sermones Paschales antiqui cujusdem, & docti licet incerti Authoris, hactenus nunquam editi. *MS. in* 8°.

L'écriture de ce petit volume, sans être belle, est intelligible.

Fra-

Fratris Roberti de Litio Opus Quadragesimale. *Venetiis*, 1472. *in fol.*

A la fin de ce volume on lit:

Rubertus celeber finxit non parua minorum
Gloria me fratrum Paulo regnante secundo.
Quarto sed Sixto ueniens Halbrunna alemannus
Franciscus formis ueneta me pressit in urbe
Mille quadringentis & septuaginta duobus.

Edition très belle en lettres rondes, rare, & recherchée. Voyez *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure*. Ces deux derniers annoncent ce livre comme de format d'in 4.°, mais il nous paroit bien être in *folio*, & notre exemplaire est très bien conservé.

Fratris Leonardi de Utino Sermones aurei de Sanctis. 1474. *in fol.*, *sans indication de Ville*, *ni d'Imprimeur.*

Ceux, qui ont quelque connoissance de Bibliographie, savent qu'il y a une fameuse édition de ce même ouvrage en lettres gothiques, qui porte dans la souscription à la fin du volume l'année 1446., ce qui a occasionné bien des disputes. On a enfin reconnu que cette date de 1446. est fausse, mais suivant M. *de Bure* on n'est pas encore d'acord sur l'année, dans la quelle la dite édition a pu paroitre. Si la notre, que nous annonçons, n'étoit pas en lettres rondes, & si la table, par la quelle le volume commence, n'occupoit pas tout le premier feuillet de tous les deux côtés, nous croirions qu'elle fût la même célèbre édition connue par la date de 1446., puisque les feuillets n'ont ni chifres, ni signatures, & que l'inscription à la tête de la table, & du prologue, ainsi que la souscription à la fin du volume portante la date de 1446., sont entièrement égales à celles de l'édition en question mot pour mot telles que M. *de Bure* les rapporte, sans la moindre différence, excepté néanmoins que d'abord au dessous de la souscription on trouve de plus dans le notre au milieu de la ligne: *Laus Deo*, & au dessous de ces deux mots en grands chifres Romains. M. CCCC. LXXIIII. Nous pouvons donc assurer hardiment que la date de 1446., qu'on trouve dans la dite souscription, ne regarde absolument pas l'impression du volume, mais seulement le tems, dans le quel l'Auteur a achevé de composer ou d'écrire l'ouvrage, car la dite souscription ne contient point d'autre sens, que celui de dire: *Expliciunt sermones*, *quos compilauit Leonhardus de Utino anno.*

M. cccc. xlvi. *in vigilia beatissimi Dominici;* & d'autant plus nous osons l'assurer, que si la chose n'étoit pas telle que nous pensons, l'imprimeur inconnu de cette édition de 1474. se seroit bien gardé de rapporter avant la sienne la dite souscription avec la date de 1446., puisque ces deux dates différentes auroient été contradictoires. Quant à l'année, dans la quelle l'édition avec la seule date de 1446. peut avoir été exécutée, nous ne saurions rien décider; cependant notre avis est, qu'elle doit avoir paru bien des années après l'invention de l'Imprimerie, car nous supposons que cet ouvrage doit avoir été connu & mis au jour en Italie avant qu'en tout autre pays; & comme en Italie au commencement de l'invention de l'Imprimerie on imprimoit généralement en belles lettres rondes (usage qui a été continué plusieurs années, avant qu'on ait emploié les lettres gothiques) nous concluons que le volume en question, puisqu il est en lettres gothiques, ne peut tenir aucun rang parmis les premières productions de l'Imprimerie.

Maittaire & *Orlandi* annoncent plusieurs éditions de cet ouvrage; mais celle-ci de 1474. leur est inconnue, & l'exemplaire, que nous possédons, est très bien conservé.

Magistri Ambrosii Spiera Taruisini Quadragesimale de floribus Sapientiæ. *Venetiis, apud Vindelinum de Spira, 1476. in fol. gothique.*

A la fin du volume on lit:

Quadragesimalę de floribus sapientie peroptimum per sacre theologie professorem eximium fratrem Ambrosium de Spiera Taruisinum ordinis seruorum sancte Marie virginis intacte xpi Iesu genitricis gloriosissime eleganter editum: & per magistrum Uendelinum de Spira alamanum in urbe Uenetiarum litteris eneis impressum: finit feliciter Anno dni Millesimo quadrigentesimo septuagesimo sexto. die. 18. *mensis decembris.*

Laus deo.

Maittaire rapporte une édition de cet ouvrage de 1485., mais celle-ci lui est inconnue, ainsi qu'à *Orlandi*. Notre exemplaire est bien conservé.

Pour confirmer ce que nous avons avancé dans la note précédente, on peut observer que cet ouvrage à été imprimé en lettres gothiques par le même

Vin-

Vindelin de Spira, qui depuis 1470. avoit donné tant de belles éditions toujours en lettres rondes pendant six années de suite, sans parler de son frère *Jean*, qui a imprimé avant lui, & toujours en lettres rondes. On peut dire la même chose de *Sweynheym & Pannartz*, *Uldaricus Gallus*, *George Laver*, *Zarotus*, & autres, qui ont été des premiers imprimeurs en Italie, & qui n'ont jamais fait usage des lettres gothiques.

Prediche di Monsignor Cornelio Musso Vescovo di Bitonto, fatte in diversi tempi, & in diversi luoghi. *Vinegia, presso Gab. Giolito de' Ferrari e fratelli*, 1554.-1562. 1563. 3. *Vol. in* 4°.

Les Sermons de cet Auteur sont estimés, mais les 3. volumes, que nous annonçons, ont d'autant plus de mérite qu'ils sont imprimés sur papier bleu, qui est du plus beau & du plus fin qu'on puisse voir. Ils nous viennent des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* les appellent *livres vraiment singuliers & de Cabinet*, comme ils le sont en effet.

Opere del Padre Paolo Segneri della Compagnia di Gesù, distribuite in 4. Tomi. *Venezia, presso Paolo Baglioni*, 1712. *in* 4°. *Tom. premier & second.*

Comme la *Crusca* ne cite que les ouvrages de ce célèbre Auteur contenus dans ces deux premiers volumes de cette édition, & ne parle point de ceux qui sont renfermés dans les deux autres volumes, nous n'avons par cette raison acquis que ces deux premiers volumes, qui entrent dans la Collection de *la Crusca*. Au reste cette édition n'est pas rare, & ces deux volumes sont en eux mêmes complets, puisque tous les ouvrages, qu'ils contiennent, sont complets.

Il Cristiano instruito nella sua Legge, Ragionamenti morali di Paolo Segneri della Compagnia di Gesù. *Firenze, nella Stamperia di S. A. S.* 1686. 3. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est la plus belle, la meilleure & la seule édition de cet excellent ouvrage qui est citée par *la Crusca*; elle n'est pas facile à trouver. L'édition de ce même ouvrage faite à Venise dans la Collection de toutes les Oeuvres de cet Auteur, dont nous venons de parler, & dans la quelle il occupe le troisième volume, n'est point estimée.

Lezioni sacre di Quirico Rossi della Compagnia di Gesù. *Ve-*

Venezia, presso Nicolò Pezzana, 1759.-1761. 3. *Parties en* 2. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage est estimé, & regardé comme un des plus beaux, qui ont paru dans son genre.

Quaresimale postumo del Padre Quirico Rossi della Compagnia di Gesù. *Venezia, presso Nicolò Pezzana,* 1764. *in* 4°.

Quaresimale postumo del Padre Girolamo Tornielli della Compagnia di Gesù. *Nella Stamperia di Bassano,* 1769. *in* 4°.

Prediche quaresimali, e Panegirici di Giovanni Granelli della Compagnia di Gesù. *Modena,* 1761. 2. *Vol. in* 4°.

Ces trois Auteurs tiennent le premier rang entre les Orateurs sacrés modernes Italiens.

Panegyriques, & autres Sermons de Mr. Esprit Flêchier Evesque de Nismes. *Paris, chez Jean Anisson,* 1696. *in* 4°.

Ouvrage très estimé, dont c'est ici la meilleure édition.

Sermons du Pere Charles de la Ruë. *Paris, aux dépens de Rigaud,* 1719. 4. *Vol. in* 8°.

Cette édition est fort belle, & la meilleure de ces Sermons estimés.

Fr. Oliuerii Maillardi Sermones de aduentu: Sermones Dominicales: Sermones de stipendio peccati: Quadragesimale. *Parisiis, opera Philippi Pigouchet,* 1500. 4. *Parties en* 1. *Vol. in* 8°.

La singularité de la composition, le ridicule des expressions, & le barbarisme de la Latinité font tout le mérite de ces Sermons, & les ont ont rendu célèbres. Il y en a d'autres éditions postérieures à celle-ci, mais

mais on fait qu'en fait de pareils ouvrages les premières éditions font ordinairement les meilleures, parcequ'elles font plus originales. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & relié en maroquin citron doré ſur tranche & plat.

Fr. Gabrielis Barelete Sermones quadrageſimales, de Sanctis, de Adventu, et alii. *Lugduni, per Claudium Davoſt*, 1502. *in* 8°.

Ces Sermons ont autant de mérite, & ſont auſſi renommés que ceux de *Maillard*. Cet exemplaire eſt auſſi relié en maroquin citron doré ſur tranche & plat.

Seſtien Predicatien overgeſet in de Talmuſche Taal. *Colombo, in 's Compagnies gewone Druckery*, 1747. *in* 4°.

Vier Predicatien in de Singaleeſche Taal overgeſet. *Colombo, in 's Compagnies gewoone Drukkery door J. B. Arnbardt*, 1753. *in* 4°.

Ces deux ouvrages de Sermons n'ont d'autre mérite que celui qu'y trouvent les ſavants & les curieux des langues, dans les quelles ils ſont écrits. L'impreſſion faite à Colombo ne les rend pas bien communs en Europe.

Myſtiques & Aſcétiques.

Reuelationes celeſtes perelecte ſponſe chriſti beate Birgitte vidue: de regno Suecie. *Nurembergæ, in Officina Frederici Peypus, ſumptibus Iohannis Kobergers*, 1517. *in fol. gothique.*

Edition rare, dont on peut voir la deſcription chez *D. Clement* d'après *Baumgarten*. Il y en a pluſieurs éditions faites avant 1500., mais elles paſſent pour n'être pas entières. M. *de Bure* annonce une édition de 1521., ſur la date de la quelle il a eu de fortes diſputes à cauſe de la ſouſcription ſingulière, qui porte M. CCCCC. XXI. *Menſis Septembris*, ſur la quelle il ſoutient que les chifres XXI. doivent ſe rapporter à l'année, & ſon adverſaire prétend qu'ils doivent avoir rapport aux jours du Mois, & qu'elle doit

être entendue, comme si elle portoit 1500. le 21.me du mois de Septembre. Nous n'osons rien décider, mais sans faire tort à M. *de Bure* nous penchons plus pour l'opinion de son adversaire. Notre exemplaire est bien conservé, & on trouve relié dans le même volume l'ouvrage suivant:

Liber trium virorum, & trium spiritualium virginum, scilicet, Hermæ, Uguetini, Fratris Roberti, Hildegardis, Elizabeth, et Mechtildis. *Parisiis, ex Officina Henrici Stephani*, 1513. *in fol.*

Ce sont aussi des Revélations, & l'ouvrage ainsi que l'édition, qui est en lettres rondes, ont leur mérite. Quant à l'imprimeur voyez *Maittaire, Stephanorum Historia.*

Epistole devotissime de Sancta Catharina da Siena. *Venetia, presso Aldo Manutio*, 1500. *in fol.*

Cette édition, qui est la première des Lettres de cette Sainte, est de la plus belle exécution, & rare & recherchée. Voyez *de Bure*, *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Opere di Santa Caterina da Siena, corrette, ed illustrate da Girolamo Gigli, e dal Padre Burlamacchi. 4. *Vol. in* 4°., *savoir*

Le premier volume contient le fameux *Vocabulaire Cateriniano* fait par *Gigli* pour servir de premier volume; mais l'édition en fut arretée & défendue très rigoureusement lorsqu'on n'en avoit encore imprimé que jusques au cahier de signature R inclusivement, de sorte que le peu d'exemplaires, qui sont échappés, sont tous sans titre, & finissent avec la page 320., & non pas 312., comme le dit *Vogt*. Les exemplaires ainsi mutilés de cette édition originale sont d'une grande rareté & sans prix: c'est une Satyre continuelle, très vive & très mordante contre les Compilateurs du *Vocabulaire de la Crusca*, qui dans le Catalogue des Auteurs, qu'ils y ont cités, avancent d'avoir fait mention des Lettres de *S. Caterine* de Siéne, quoiqu'en effet ils ne l'aient pas fait, ce qui a indigné *Gigli*, & l'a porté à se venger par ce *Vocabulaire*.

Le second volume est intitulé:

L'Epistole della Serafica Vergine S. Caterina da Siena &c.

&c. Parte prima. *In Lucca, per Leonardo Venturini*, 1721.

Le troisième volume porte:

L'Epistole &c. Parte seconda. *In Siena, per Francesco Quinza*, 1713.

Le quatrième volume contient:

Il Dialogo, e le Orazioni. *In Siena, nella Stamperia del pubblico*, 1707.

Ces 4. volumes nous viennent des *Volpi*; on peut voir ce qu'ils en disent dans leur *Catalogue*.

Francisci Georgii Veneti Minoritanæ Familiæ de Harmonia Mundi totius Cantica tria. *Venetiis, in ædibus Bernardini de Vitalibus*, 1525. *in fol.*

Cet ouvrage est célèbre par la singularité du sistême de spiritualité, qu'il renferme. Cette édition est la seule recherchée & entière, & elle est rare. Notre exemplaire est de la meilleure conservation. Voyez *de Bure*, *Vogt* & *Freytag*.

Liber de exemplis, & similitudinibus rerum, Magistri Helwici Teutonici. *Sine anno, loco, & Typographo. In fol.*

Tout le mérite de ce livre consiste en ce qu'il a été acheté en 1759. dans une vente publique à la Haye pour *f* 205. par Monsieur *Meerman* trompé par une fausse date portante M. CCCCLXIIIJ., qu'un fripon a su mettre avec la plume à la fin du volume avec tant d'art & de justesse, que si on n'y regarde pas de bien près, elle peut aisément tromper tout connoisseur, d'autant plus que pour mieux colorer l'imposture on n'a rien épargné pour la soutenir encore dans l'extérieur par une magnifique reliûre en maroquin rouge orné de dorures, avec le titre suivant sur plat: *Helwici Liber de exemplis &c. Imp. Sublacensi* 1464. Cette anecdote est rapportée par M. *Meerman* dans ses *Origines Typographiques*; c'est par là que ce livre s'est rendu célèbre, & ce n'est que par cette raison que nous le conservons dans notre Collection.

Nous n'en rapportons l'anecdote qu'afin qu'on puisse se mettre en garde contre de pareilles fraudes.

Polyanthea, hoc est, Libellus suavissimus sententiarum floribus abbundans. *Anno* 1600. 2. *Vol. in* 12. *MSS. in Membranis.*

* Le premier volume est orné avant le titre d'une belle Miniature, qui représente Adam & Eve dans le Paradis terrestre, & à la fin de chaque volume on trouve des Armes dans un ornement en couleurs & or. L'écriture en est belle, & les deux volumes sont bien reliés en veau doré sur tranche & plat, avec des fermoirs & des coins de cuivre, comme il étoit d'usage dans le tems.

Fioretti di S. Francesco. *Firenze, per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi*, 1718. *in* 4°.

Cet ouvrage de cette édition fait partie de la Collection de *la Crusca.*

Exercitia Spiritualia S. Ignatii de Loyola. *Romæ, in Collegio Societatis Iesu*, 1576. *in* 16.

Cette édition n'a d'autre mérite que celui d'être sortie de l'Imprimerie des Jesuites à Rome.

Piissima e dottissima Meditazione intorno a' SS[ti]. Angeli, composta da S. Luigi Gonzaga. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1740. *in* 8°.

Ce petit livre appartient à la Collection *Cominiane.*

Thomæ a Kempis, de Imitatione Christi Libri quatuor. *Lugd. Bat., apud Job. & Dan. Elsevirios, sine Anno in* 12.

Ce volume est le plus rare de tous les *Elzeviers.* L'impression en est de toute beauté, & il est très recherché, principalement quand l'exemplaire est aussi remarquable par la beauté du papier, la netteté de la conservation, & la grandeur des marges, que le notre.

Th.

Th. a Kempis de Imitatione Christi. *Coloniæ, apud Corn. ab Egmond*, 1629. *in* 32.

Ce petit volume est beau pour son impression comme pour sa reliûre en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Th. à Kempis de Imitatione Christi. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1728. *in* 8°.

Cette édition appartient à la Collection des impressions de *Comino*.

Ioannes Gerson de Immitatione Christi et de Contemptu Mundi in vulgari sermone. *Con una* Epistola de Ioanni neapolitano ad Siluia uergine. *Venetia, per Bartolamio di Zani da Porteso*, 1491. *adi* 23. *de decembrio, in* 4°.

Cette édition, qui est en lettres rondes, est citée par *Maittaire* & *Zeno*. Elle n'est pas commune.

Combattimento Spirituale del P. D. Lorenzo Scupoli. *Parigi, nella Stamperia Reale*, 1660. *in fol.*

La magnificence de cette édition répond à la célèbrité & au mérite de cet ouvrage.

Tutte le Opere Spirituali del P. D. Lorenzo Scupoli. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1724. *in* 8°.

Le medesime Opere del P. Lorenzo Scupoli. Edizione Seconda. *Ivi*, 1737. *in* 8°.

Le medesime Opere del P. Lorenzo Scupoli. Edizione terza. *Ivi*, 1750. *in* 8°.

Toutes ces trois éditions appartiennent à la Collection des impressions de *Comino*.

Magister Alanus de Rupe sponsus nouellus beatissime

virginis Marie. doctor ſacre theologie deuotiſſimus. ordinis fratrum predicatorum. de immenſa & ineffabili dignitate & vtilitate pſalterij precelſe ac intemerate ſemper virginis Marie. 1498. *In 4°., ſans nom de ville ni d'imprimeur.*

A la fin du volume on lit :

Materia quedam breuis ſed deuota de pſalterio precelſe ac intemerate ſemper virginis marie finit feliciter Anno dnī M°. cccc°. xcviij°. *in vigilia Annunciationis glorioſe virginis Marie Impreſſa (ac bene correcta) in criſtianiſſimo regno Swecie. impenſis generoſe dne Ingeborgh contboralis ſtrenui domini Stenonis quondam gubernatoris regni Swecie ad laudem & gloriam regine celeſtis virginis marie. & chriſtiani populi ſimplicis & indocti deuotionem. flagitatq. humiliter populi deuoti orationum ſuffragium ſalutare cauſa dei.*

Dans l'*Hiſtoriola Artis Typographicæ in Suecia Joannis O. Alnandri* on annonce ce livre comme le ſixième qui a paru depuis l'introduction de l'Imprimerie en Suède. Il eſt en lettres gothiques, & rare. Notre exemplaire eſt très bien conſervé.

Tractato de la patientia compilato dal compoſitore Specchio de croce (Domenico Cavalca). *Venezia, per Chriſtoforo de penſa da mandello*, 1488. *Adi primo de ſeptembre, in 4°.*

Cet Auteur eſt célèbre pour être cité dans le *Vocabulaire de la Cruſca.* Cette édition n'eſt annoncée ni par *Maittaire*, ni par *Orlandi*, ni par *Haym*, ni par *Fontanini*, ni par *Zeno.* Elle eſt en lettres rondes aſſez belles.

Libro di Patientia in lingua Fiorentina, di fra Domenico (Cavalca) da uico piſano. *Firenze, per Ser Franceſco Bonacorſi*, 1490. *Adi dodici di maggio, in 4°.*

Ce volume commence par un traité contre la colère, intitulé : *Medicina di cuore*; vient enſuite le traité de la Patience, qui eſt le même que nous ve-

venons d'annoncer ci deſſus; on trouve après un autre petit traité ſur différentes matières en quatre chapitres, par le quel le volume finit. L'édition de cet ouvrage eſt en belles lettres rondes, & bien exécutée. Nous ne la trouvons annoncée que par *Maittaire*, mais bien confuſément, ſavoir: *Libro di pacienza (ſed della Penitenza) chiamato medicina d'amore*, en place de *medicina di cuore*.

Pungi lingua di frate Domenico chaualcha da uico piſano. *In fol.*

A la fin on lit:

Impreſſo in firenze apreſſo a ſancta Maria maggiore per ſer Lorenzo di Mathio chericho fiorentino: & per Giouanni di Piero thedesco da Maganza. Adi octo doctobre. M. CCCCLXXXX.

Cette rare édition eſt très belle, & en lettres rondes à deux colonnes. Il eſt étonnant qu'elle ne ſoit connue par aucun des quatre Bibliographes ci-deſſus mentionnés. Notre exemplaire eſt fort beau.

Il medeſimo Pungi lingua. *In 4°.*

A la fin du volume on trouve:

Impreſſo in Firenze con ſomma diligentia corretto adi dieci di Giugnio. M CCCCLXXXXIIII.

Cette édition eſt auſſi en belles lettres rondes, & n'eſt connue que par *Zeno*.

Il medeſimo Pungi lingua. *In 4°.*

A la fin du volume on lit:

Quiui finiſſe illibro chiamato Pungi lingua Impreſſo ne lalma Et Inclita citade di Venexia Regnante lo inclito Principe Auguſtino barbadico nel Anno del noſtro ſignore miſer Ieſu chriſto. M. cccc. lxxxxiiii. *Adi.* viiii. *de Octubrio.*

Cette

Cette édition eſt en lettres gothiques à deux colonnes, & eſt inconnue aux ſusdits Bibliographes.

Volgarizzamento degli Atti Apoſtolici di F. Domenico Cavalca. *Firenze, pel Moücke*, 1769. *in* 8°.

C'eſt ici la première édition de cet ouvrage, que *la Cruſca* a cité ſur les Manuſcrits.

Specchio di croce (di F. Domenico Cavalca). *In* 4°., *ſans date de lieu, ni d'année.*

Belle édition en lettres rondes, qu'aucun des Bibliographes ſusmentionnés n'a connue.

Expoſitione del credo in dio. *In* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Finisſé lo ſecondo libro e ultimo della expoſitione del credo in Dio. Impresſo in Venetia per Peregrino pasqual da Bologna: nellanno di Chriſto. M. ccccIxxxix. *a di.* xxv. *di ſeptembre. Regnante Lo inclito principe Auguſtino Barbadico.*

Après ſuivent 8. Vers Italiens, & le régiſtre.
Cette édition eſt en caractères ronds, & nous ne la trouvons annoncée par aucun des ſusdits Bibliographes. On attribue cet ouvrage au *Beato Simeone da Caſcia.*

Libro del monte di dio et del monte delle orationi et ſcala del paradiſo di frate Antonio da Siena Geſuato Veſcouo di Fuligno. *In fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit:

Impresſo nella inclita cipta di Firenze con ſomma diligentia per Ser Lorenzo de Morgiani & Giouanni thodeſco da Maganza.

A

A di xx. *di Marzo.* M. CCCC. XCI.

Cet ouvrage, est relié à la suite du *Pungi lingua* de 1490. annoncé ci-dessus. L'impression en est tout à fait pareille à celle du dit *Pungi lingua.* Cet ouvrage est inconnu aux Bibliographes cités ci-avant.

Tractato de li Consegli de la salute del peccatore. *In* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Questi sono tredeci consiglij de salute: li quali compose frate Antonio de Vercelli de frate minori de la observantia: Stampiti a Modena per M. Dominico Rocbozola. 1492. *a di ultimo de luyo.*

Cet ouvrage est relié à la suite du *Pungi lingua* de Florence de 1494. annoncé ci-dessus. Nous ne trouvons aucune notice de cette édition dans aucuns des Bibliographes ci-avant mentionnés.

Specchio di uera Penitentia, di Frate Iacopo Passavanti. *Firenze*, 1495. *a di* xii. *di Marzo; in* 4°. *sans nom d'imprimeur*,

Celle-ci est la première édition de cet excellent ouvrage: elle est en lettres rondes, rare & citée par *la Crusca.* Voyez *Zeno*, *Haym*, *Orlandi* & *Maittaire.*

Il medesimo Specchio di vera Penitenzia. *Firenze, appresso Bartolommeo Sermartelli*, 1585. *in* 12.

Cette édition donnée par *Salviati* est très estimée, & citée aussi par *la Crusca.* Voyez *Haym* & *Zeno.*

Il medesimo Specchio di vera Penitenza. *Firenze, pel Vangelisti*, 1681. *in* 12.

Cette édition, quoiqu'elle ne soit pas belle, est estimée pour la correction du texte, & est aussi citée par *la Crusca.*

Il medesimo Specchio di vera Penitenza, dato in luce dagli Accademici della Crusca. *Firenze, per li Tartini e Franchi*, 1725. *in* 4°.

Celle-ci est la meilleure édition de cet ouvrage.

Lettera d'Istruzione a una Monaca Novizia. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1724. *in* 4°.

Cette Lettre est reliée à la suite des *Sermoni di S. Carlo*, que nous avons rapportés-ci-avant.

Lettera d'Istruzione ad una Monaca Novizia. Edizione seconda. *Padova, presso Giuf. Comino*, 1738. *in* 8°.

Trattato della Tribolazione, di Buonsignore Cacciaguerra. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1724. *in* 8°.

Lettera ad una Giovane, che si fece Monaca, di Buonsignore Cacciaguerra. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1732. *in* 8°.

Cet ouvrage est relié à la suite du *Trattato della Tribolazione*, que nous venons d'annoncer.

Trattato della SS. Comunione, di Buonsignore Cacciaguerra. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1724. *in* 8°.

Pie e divote Meditazioni di Buonsignore Cacciaguerra. Si aggiunge in fine la Meditazione di S. Luigi Gonzaga degli Angeli. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1740. *in* 8°.

Dialogo spirituale di Buonsignore Cacciaguerra, a cui si aggiugne una Lettera di Bernardino Scardeone alle Monache. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1740. *in* 8°.

La

La morte ſanta ed eſemplare, del Sig. Bellino Magagnotti. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1737. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite du *Trattato della Tribolazione*, & de la *Lettera ad una Monaca del Cacciaguerra* ci-deſſus annoncés.

Il conforto degli afflitti, del P. Gaſpare Loarte. *Padova, Preſſo Giuſeppe Comino*, 1739. *in* 8°.

I due celebri ragionamenti alli Sacerdoti di Giovanni d'Avila. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1727. *in* 8°.

Orazione Panegirica in lode di San Francesco di Sales, del Conte D. Carlo Barbieri. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1742. *in* 8°.

Cet opuſcule eſt relié à la ſuite *dei Ragionamenti del d'Avila*, & après on trouve encore relié dans le même volume le ſuivant:

Apologia di Gaetano Volpi per la vita di S. Filippo Neri. *Padova, per il Comino*, 1740.

Breve Spiegazione dell' Opera intitolata, Salita del Monte Carmelo, compoſta da S. Giovanni della Croce. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1758. *in* 8°.

La Iſtituzione d'ogni ſtato lodevole delle Donne Criſtiane, del Cardinale Agoſtino Valiero. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1744. *in* 8°.

Fiore di virtù ridotto alla ſua vera Lezione. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1751. *in* 8°.

Anno coronato di Bartolommeo Giuſtina. Parte 1ª. *Padova, nella Stamperia di Giuſeppe Comino*, 1724.
Parte 2ª. e 3ª. *Padova, per Gio. Batta Conzatti*, 1725. *Un vol. in* 12.

Il Paradiſo in terra, del P. Antonio Natale. *Paaova, preſſo Giovanni Baldano*, 1722. *in* 16.

Il medeſimo Paradiſo in terra. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1743. *in* 16.

Rifleſſioni d'una Dama penitente ſopra la Miſericordia di Dio. Penſieri Criſtiani per tutti li giorni d'un Meſe, eſpoſti dal P. Domenico Bours. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1742. *in* 8°.

Tous ces 18 articles appartiennent à la Collection *Cominiane*. Ce ſont tous des ouvrages excellens dans leur genre, & la pluspart mériteroient d'être lus plus qu'ils ne le ſont.

Collazione dell' Abate Iſaac, e Lettere del Beato Don Giovanni delle Celle, e d'altri. *Firenze, preſſo Tartini e Franchi*, 1720. *in* 4°.

Ces ouvrages ſont cités par *la Cruſca*. Ce volume eſt relié avec celui de *li Fioretti di San Franceſco*, que nous avons ci-avant annoncé.

Traité contre les Masques, par Jean Savaron. *Paris, chez Pierre Chevalier*, 1608. *in* 8°.

Petit ouvrage curieux & ſingulier, qui n'eſt pas commun. Il eſt relié avec un autre petit ouvrage, qui a ſon mérite, & qui regarde l'Hiſtoire Eccléſiaſtique, intitulé:

De Sanctis Eccleſiis, et Monaſteriis Claromontii libellos duos auctoris anonymi, qui vixit circa annum 950. nunc primum editos. Jo. Savaro recenſuit, et illuſtravit. *Pariſiis, Amb. Drovart*, 1608. *in* 8°.

La maniere de ſe bien preparer à la Mort, &c. avec des très belles Eſtampes emblématiques, expliquées par Mr. de Chertablon. *Anvers, chez George Gallet*, 1700. *in* 4°.

Les

Les belles figures, qui ornent cet ouvrage, sont celles qui le font rechercher.

Théologiens & Écrits Hétérodoxes de tout genre sans distinction, & Traités de la Théologie des Juifs & des Mahometans.

Nili Archiepiscopi Thessalonicensis de Primatu Papæ Romani lib. duo. Item Barlaam Monachi, cum interprete utriusque Latino. *Græcè & Latinè. Hanoviæ, typis Wechelianis*, 1608. *in* 8°.

Cet ouvrage de cette première édition n'est pas facile à trouver.

Ioannis Wiclefi Dialogorum Libri quatuor. 1525. *in* 4°. *sans indication de ville, ni d'imprimeur.*

La rareté de ce volume est assez connue, & l'on sait combien il est difficile d'en trouver des exemplaires complets & bien conservés. Le notre est très complet, & de la meilleure conservation. Voyez *de Bure.*

Ioannis Huss Opera in tres Tomos distincta. *In* 4°., *sans indication d'année, de ville, ni d'imprimeur.*

Ce volume a les mêmes particularités que celui de *Wiclef.* Voyez *de Bure.*

Liber egregius de Unitate Ecclesiæ, cuius autor (Joannes Huss) periit in concilio Constantiensi. 1520. *mense Augusto, sans lieu, ni imprimeur.*

Cet ouvrage de cette édition n'est pas commun.

De Causa Boemica, Paulus Constantius. Vulgo refragari quosdam celeberrimi Costantiensis Concilii sententiæ, qua Hussitæ damnati sunt, &c. *In* 4°, *sans indication*

tion d'année, de lieu, ni d'imprimeur.

Malgré le titre ſpécieux de ce livre, ſon contenu n'eſt autre choſe que celui de *Jean Huſſ de Unitate Eccleſiæ* annoncé ci-deſſus, ſans qu'il y ait la moindre différence.

Sermo de Triplici iuſtitia R. Patris Martini Luther Auguſtiniani Wittenbergenſis. *Wittenburgij, in ædibus Ioan. Crunenbergij*, 1519 *in* 4°.

De Votis Monaſticis, Martini Lutheri iudicium a ſeſe recognitum et auctum. *Wittembergæ, ex ædibus Ioannis Grunenb.* 1522. *in* 4°.

On trouve relié dans ce même volume les deux autres petits ouvrages ſuivans:

De abroganda Miſſa privata Martini Lutheri ſententia. *Wittembergæ, menſe Ianuario*, 1522. *in* 4°.

Contra Henricum Regem Angliæ Martinus Luther. *Wittembergæ*, 1522. *in* 4°.

De ſervo arbitrio Martini Lutheri ad Eraſmum Roterodamum. 1526. *in* 8°. *ſans lieu, ni imprimeur.*

De conſtituendis Scholis Mar. Lutheri Liber donatus Latinitate. *Haganoæ, per Iohannem Secerium, in* 8°., *ſans indication d'année.*

Appellatio F. Martini Luther ad Concilium. *In* 4°.

Le titre ne porte aucune indication de ville, de lieu, ni d'imprimeur, mais dans l'ouvrage on trouve qu'il a été imprimé à Wittemberg le 28. Novembre 1518.

Orſache grund und Erflerung der Magdeburgiſchen Kirchenordnung, &c. Durch die Prediger in der alten Stadt

Stadt Magdeburg. D. Martin Luther, uber den Propheten Joel. *In* 8°., *sans marque d'année, de lieu, ni d'imprimeur.*

Commentarius in Apocalypſin, ante centum annos editus, nunc primum impreſſus opera Martini Lutheri. *Wittembergæ*, 1528. *in* 8°.

Tous ces ouvrages de *Luther* des éditions originales, que nous venons d'annoncer, ſelon le témoignage de *Daniel Gerdes* dans ſon *Florilegium librorum rariorum*, ſont très rares. Quant à ce dernier *Commentaire ſur l'Apocalypſe*, qui eſt fort rare, voyez ce qu'en diſent le dit *Gerdes*, & *David Clement.*

Conſilium, de moderanda Controuerſia, ſuper articulis Religionis præcipuis, ſcriptum ad Gallos a Phi. Melancthone, cum epiſtola Regis Galliæ ad Philippum, &c. *Pragæ, apud Iohan. Coluber*, 1536. *menſe aprili*, *in* 8°.

De Locorum Theologicorum D. Philippi Melanthonis Orthodoxa puritate et utilitate, adſertio et ſubſcriptio præcipuorum aliquot Doctorum, Martini Lutheri, Matthiæ Flacij Illyrici, &c. *Francffurt am Mayn*, 1579. *in* 4°.

Clariſſimi Viri Philippi Melanthonis ſententia de Cœna Domini, ex ſcriptis eius collecta a Ioachimo Weſtphalo Miniſtro Eccleſiæ Bamburgenſis. *Bamburgæ, ex Officina Typographica Iohannis Wickradt*, 1557. *in* 8°.

Colloquium Wormacienſe inſtitutum Anno M. D. XL. autoritate Inuictiſſ. Imp. Caroli Quinti Auguſti ad dirimendas controuerſias Eccleſiaſticas, &c. cum Præfatione Ph. Melanthonis. *Vitebergæ, per Ioſephum Klug*, 1542. *in* 4°.

Simplex ex perſpicua explicatio Inſignium & iucundiſſima-

marum Sententiarum ex Iohanne Euangeliſta collectarum a Vito Theodoro, &c. cum Præfatione D. Philippi Melanthonis. *Norimbergæ, apud Iohannem Montanum, & Ulricum Neuberum*, 1551. *in* 16.

Confeſſio piæ Doctrinæ, quæ nomine Illuſtriſſimi principis ac domini D. Chriſtophori Ducis Wirtembergenſis & Teccenſis, &c. Anno M. D. LII. congregationi Tridentini Concilij propoſita eſt. *Tubingæ, per Ulrichum Morbardum. In* 8°. *ſans date d'année.*

La même Confeſſion du Duc de Wirtemberg en langue Allemande, *imprimée à Tubingen par le même Ulrich Morhart. In* 8°.

Epitome Colloquij inter Illuſtriſſimorum Principum D. Friderici Palatini Electoris, & D. Chriſtophori Ducis Wirtenbergenſis Theologos, de Maieſtate hominis Chriſti, deq. eius in Euchariſtia præſentia, Maulbrunæ inſtituti. Per Wirtenbergenſis Theologos ad amicos ſuos perſcripta. 1564. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite du livre *de Sectis* &c. *de M. Flacius Illyricus*, que nous annoncerons à ſa place.

Confeſſio Doctrinæ Saxonicarum Eccleſiarum ſcripta Anno Domini 1551., ut Synodo Tridentinæ exhiberetur. *Lipſiæ, in Officina Valentini Papæ*, 1553. *in* 8°.

Ordenliche beſchreibung deren ding, ſo in namen des Durchleüchtigen fürſten und Herrn Herrn Chriſtoffen Hertzog zu Wirtemberg, &c. auffdem Concilio zu Triendt durch ſeine geſandten gehandelt ſeind. *In* 8°., *ſans indication d'année, de ville, ni d'imprimeur.*

Recta

Recta fides de Cœna Domini, ex uerbis Apostoli Pauli, & Evangelistarum demonstrata ac communita, per Magistrum Ioachimum Westphalum. *Magdeburgæ, apud Michaelem Lottherum*, 1553. *in* 8°.

On a relié dans le même volume le suivant:

Fundamentum Doctrinæ de remissione peccatorum per Prophetas & Apostolos positum &c. a Ioachimo Westphalo conscriptum. *Magdeburgæ, per Michaelem Lottherum*, 1552. *in* 8°.

Sebaldi Heiden defensio adversus Hypocritas Calumniatores, super falso sibi inustam hæreseos notam, de inuersa cantilena, quæ Salue Regina incipit. *Norimbergæ, apud Io. Petreium*, 1524. *in* 8°.

Historia quando primum in Ecclesia orta sit opinio illa, quæ veritatem præsentiæ ueri corporis & sanguinis Christi ex sacra cœna tollit. *Ielebii, apud Urbanum Gubisium*, 1565. *in* 8°

Christophori Hegendorffini Sermones duo: quorum unus est de cena Domini. alter de passione Christi. *In* 4°., *sans note d'année, de lieu, ni d'imprimeur.*

Hulderychi Zuinglii de Canone Missæ libelli Apologia, &c. *Tiguri*, 1523. *in* 4°.

Dans le même volume sont reliés les deux suivans:

Adversus Hieronymum Emserum Canonis Missæ adsertorem Huldrychi Zuinglii Antibolon. *Tiguri, apud Christophorum Froschouer*, 1524. *in* 4°.

Ad Fridolinum Lindoverum Bremgartensium Concio-

P na-

natorem ſuper publica de gratia per Chriſtum hallucinatione Expoſtulatio Huldrychi Zuinglii. *Tiguri*, *apud Christoph. Froſchouer*, 1524. *in* 4°.

Hyſtoria Synodi Nicenæ, coactæ opera Conſtantini Conſtantii, collecta a Ioachimo Camerario. *Lipſiæ*, *ex Officina Valentini Papæ*, 1552. *in* 8°.

Ioan. Calvini, Interim adultero-germanum: cui adjecta eſt, vera Chriſtianæ Pacificationis, et Eccleſiæ Reformandæ ratio. 1549. *in* 8°., *ſans note de lieu*, *ni d'imprimeur*.

Catechismus Eccleſiæ Geneuenſis, hoc eſt, Formula erudiendi pueros in doctrina Chriſti, Io. Calvino Authore. *Genevæ*, *apud Ioannem Crispinum*, 1550. *in* 8°.

De Scandalis, quibus hodie plerique abſterrentur, nonnulli etiam alienantur à pura Euangelii Doctrina. Io. Calvini libellus. *Genevæ*, *apud Ioannem Crispinum*, 1550. *in* 4°.

Dialogi ab Euſebio Philadelpho Cosmopolita (Theod. Beza) in Gallorum, & cæterarum Nationum gratiam compoſiti. *Edimburgi*, *ex Typographia Iacobi Iamæi*, 1574. *in* 8°.

Lunion de toutes diſcordes: qui eſt ung liure tres utile a tous amateurs de paix & de unite: extraict des principausx docteurs de legliſe chreſtiene: par le venerable docteur Herman Bodium predicateur de la paroiſſe diuine. *(Anvers) Par Martin Lempereur Lan mil cbincq cents* xxvii. *in* 8°. *gothique*.

D. *Clement* parle très au long au ſujet de cet ouvrage, & des différentes édi-

éditions, qui en ont paru, dont il ne connoit aucune en latin avant 1527. Il en rapporte deux en François, savoir une de 1533., & l'autre de 1551., & il dit que ce livre malgré toutes les différentes éditions, qui en ont été faites, ne laisse pas d'être fort rare en Latin, & très rare en François & en Allemand, à cause qu'il a été censuré par la Sorbonne, & mis à l'*Index*. Cette édition Françoise de 1527 doit être la première, qui a paru en cette langue; & comme on n'y trouve aucune marque de traduction, on pourroit conjecturer que l'Auteur l'ait écrit lui-même tant en Latin qu'en François.

Brevis & dilucida de Sacramentis Ecclesiæ Christi tractatio, per Ioannem a Lasco. *Londini, per Stephanum Myerdmannum*, 1552. *in* 8°.

Les ouvrages de cet Auteur sont tous très rares. Voyez *Daniel Gerdes*, *Florilegium librorum rariorum*, qui en donne le Catalogue, comme aussi *Vogt* & *Freytag*.

Ludovici Lavatheri Tigurini Historia de Origine et progressu Controuersiæ Sacramentariæ de Cœna Domini. *Tiguri, apud Christoph. Froschouerum*, 1563. *in* 4°.

Supplex exhortatio ad Invictiss. Cæsarem Carolum Quintum, & Illustriss. Principes, aliosque ordines, Spiræ nunc Imperii Conventum agentes; ut restituendæ Ecclesiæ curam serio velint suscipere. 1543. *in* 4°., *sans indication de ville, ni d'imprimeur.*

De vera Iesu Christi secundum humanam naturam in his terris præsentia, ortodoxa et breuis expositio; Iosia Simlero Tigurino auctore. *Tiguri, ex Officina Froschoveriana*, 1574. *in* 8°.

D. Ioannis Æpini Liber de Purgatorio, Satisfactionibus, Remissione culpæ & pœnæ, &c. *Londini*, 1548. *in* 4°.

Ioannis Friderici Secundi, Ducis Saxoniæ, &c. Confuta-

tatio, & condemnatio præcipuarum Corruptelarum, Sectarum, & errorum hoc tempore ad instaurationem & propagationem Regni Antichristi Rom. Pontificis aliarumque fanaticarum opinionum, ingruentium & grassantium &c. *Ienæ, ex Officina typographica Thomæ Rebarti*, 1559. *in* 4°.

Testamentum Doctoris Georgii Maioris. *Wittemberg, Hans Lufft*, 1570. *in* 4°.

Præservativa contra venenum Cinglianorum, conscripta a M. Ioanne Mossellano. *Tubingæ, apud Georgium Gruppenbachium*, 1586. *in* 4°.

Les Cauteles et Canon de la Messe, ensemble la Messe du Corps de Jesus-Christ, avec annotations, par Pierre Viret. *Lyon, par Claude Rauot*, 1563. *in* 8°.

Toutes les piéces, que nous venons d'annoncer depuis *Consilium de moderanda Controversia*, jusqu'à cette dernière, qui sont pour la pluspart originales, ont leur mérite & sont intéressantes. Il est difficile d'en former un pareil recueil.

Stratagematum Satanæ Libri Octo Jacobo Acontio Authore. *Amstelædami, apud Joannem Ravesteynium*, 1652. *in* 12.

Pierre du Moulin Apologie pour la Saincte Cene du Seigneur, contre la Presence Charnelle, & transubstantiation. *A la Rochelle*, 1607. *in* 8°.

Pierre du Moulin; Accroissement des Eaux de Siloé, pour esteindre le feu de Purgatoire, & noyer les Satisfactions humaines, & les Indulgences Papales. *Geneve, chez Pierre Aubert*, 1631. *in* 8°.

Cet

Cet Auteur a fait assez de bruit par ses Controverses. Il a écrit avec beaucoup d'animosité & de finesse, mais il a été solidement réfuté.

Ecclesiarum Belgicarum Confessio, Interprete Jacobo Revio: et Catechesis, quæ in Ecclesiis & Scholis Belgicarum provinciarum traditur; interprete Frid. Sylburgio. *Gracè & Latinè. Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1635. *in* 12.

Jolie édition, qui mérite d'entrer dans la Collection des *Elzeviers.*

Catechismus van de Hervormde Kerchen in de Talmusche Spraak, door Sig. Abrahamsz Bronsveld. *Columbo, in 's Compagnies Drukkerye, door Johann Bernhardt Arnhardt*, 1754. *in* 4°. *grand papier.*

Ad Christophorum episcopum Basiliensem Epistola apologetica Erasmi Roterodami, de interdicto esu carnium, deque similibus hominum constitutionibus &c. *Basileæ, in ædibus Ioan. Frobenij*, 1522. *in* 8°.

De libero Arbitrio D. Erasmi Roterodami. *Antverpiæ, apud Michaelem Hillenium Hoochstratanum*, 1524. *in* 8°.

On a relié dans le même volume celui qui suit:

Hyperaspites Diatribæ, cum Hyperaspitæ Libro secundó, adversus Seruum Arbitrium Martini Lutheri, per D. Erasmum Roterodamum. *Basileæ, apud Ioannem Frobenium*, 1526., 1527. 2. *Tom. en* 1. *Vol. in* 8°.

Dilucida et pia Explanatio Symboli quod Apostolorum dicitur, & decalogi præceptorum, per Des. Erasmum Roterodamum. *Antverpiæ, ex Officina Michaelis Hillenij*, 1533. *in* 8°.

Ces ouvrages d'Erasme des éditions originales, que nous venons d'annoncer, font rares & eftimables.

Scripta quædam Papæ & Monarcharum, de concilio Tridentino &c. cum Præfatione Mathiæ Flacij Illyrici. *Bafileæ, absque anni, ac Typographi nota; in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré fur tranche & plat.

Clariffimæ quædam notæ ueræ ac falfæ Religionis atque adeo ipfius Antichrifti &c. Mathiæ Flacij Illyrici. *Magdeburgi, excudebat Michael Lotther*, 1549. *in* 8°.

Unanimis primitiuæ Ecclefiæ confenfus, de non fcrutando diuinæ generationis Filij Dei modo &c. Math. Flac. Illyrici. *Bafileæ*, 1560., *fine Typographi nota; in* 8°.

De Sectis, Diffenfionibus, Contradictionibus et Confufionibus doctrinæ, religionis, fcriptorum & doctorum Pontificiorum Liber: Authore Matthia Flacio Illyrico. *Bafileæ, per Paulum Queckium*, 1565. *in* 4°.

Relié en maroquin bleu doré fur tranche & plat.

Refutatio invectivæ Bruni contra Centurias Hiftoriæ Ecclefiafticæ &c. Authore Matthia Flacio Illyrico. *Bafileæ, per Ioannem Oporinum*, 1566. *in* 4°.

Relié en maroquin rouge doré fur tranche & plat.

Apologia Matthiæ Flacii Illyrici pro fuis Demonftrationibus, anno fuperiore editis, in controuerfia Sacramentaria, contra Bezæ cauillationes. 1566. *in* 8°., *abfque loci, & Typographi nota.*

Relié en maroquin bleu doré fur tranche & plat.

Om-



Omnes Libelli Mathiæ Flacii Illyrici, hactenus in Sacramentaria Controversia editi. *Typis & sumptu P. Brybachii*, 1567. *in* 8°., *sine loco.*

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

De occasionibus vitandi errorem in essentia iniustitiæ originalis, &c. per Matth. Flacium Illyricum. *Basileæ, apud Petrum Pernam*, 1569. *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.
La rareté, & la célébrité de tous les ouvrages du fameux *Mathias (Francowitz) Flacius Illyricus* est assez connue, & on pourra consulter *de Bure* à leur sujet. La collection, que nous venons d'annoncer, & qui sera augmentée de ceux, qui suivront répandus dans les autres classes, est pretieuse tant pour sa rareté, que pour sa magnifique condition.

De verbis Domini, Hoc facite, pro Oecumenico Concilio Tridentino, aduersus Sophisticas nebulas Matth. Flacij Illyrici, per F. Iohannem Porthæsium. *Antverpiæ, apud Emanuelem Philippum Tronæsium*, 1567. *in* 8°.

Nous plaçons ce livre à la suite des ouvrages de *Flacius Illyricus*, parcequ'il en fait la Confutation. Ce volume est aussi relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Antilogia Papæ: hoc est, de corrupto Ecclesiæ statu, & totius cleri Papistici peruersitate, &c. Cum Præfatione D. Wolfangi Vuissenburgij. *Basileæ, ex Officina Io. Oporini*, 1555. *in* 8°.

Ce traité est aussi du fameux *Flacius Illyricus*. Celle-ci en est l'édition originale & recherchée.

Speculum Concubinariorum Sacerdotum, Monachorum ac Clericorum, Authore Henrico Cuyckio. *Coloniæ, apud Bernardum Gualtheri*, 1599. *in* 8°.

Livre

Livre curieux & rare. M. *de Bure* annonce cette même édition de *Gualtherus*, mais il se trompe dans la date de l'année, qui est 1599, & non pas 1559., ainsi qu'il la rapporte.

Eunuchi Conjugium, hoc est, Scripta et judicia varia de conjugio inter Eunuchum et Virginem Juvenculam, a Hieronymo Delphino collecta. *Jenæ, apud Franciscum Bortoletti*, 1737. *in* 4°.

Ouvrage curieux & singulier, qui n'est pas commun.

Examen Doctrinæ Ariano-Socinianæ à quodam Anonymo sub hoc titulo evulgatæ: Doctrina De Deo, & Christo, & Spiritu Sancto, &c. Studiò & Operâ Pauli P. Jasz-Berenyi, Transylvano-Hungari. *Londini, sumptibus Samuelis Broun.* 1662. *in* 8°.

Cet ouvrage, quoique inconnu aux Bibliographes, est de la plus grande rareté & de prix.

Clericus deperrucatus, sive, in fictitiis Clericorum Comis moderni sœculi ostensa et explosa vanitas, Authore Annæo Rhisenno Vecchio. *Amstelodami, apud Guilielmum Barents*, *in* 8°.

Ouvrage singulier, qui n'est pas tout-à-fait commun.

De Miraculis, quæ Pytagoræ, Appollonio Tyanensi, Francisco Assisio, Dominico, et Ignatio Loyolæ tribuuntur, Libellus, Auctore Phileleuthero Helvetio. *Duaci, typis Petri Columbi*, 1734. *in* 8°.

On croit que c'est le Professeur *Zimmerman*, qui s'est caché sous le nom de *Phileleutherus Helvetius*.

Clariss. Theologi D. Ruardi Tappart Enchusani, hæreticæ prauitatis primarii & generalis inquisitoris, &c. Apotheosis: Gratiano Vero Theologiæ Baccalaureo autore. 1558. *in* 4°., *sans note de Ville, ni d'imprimeur.*

C'est *Henri Geldorp*, qui s'est caché sous le masque de *Gratianus Verus*.

Cette

Cette édition originale de cet ouvrage ſatirique eſt rare.
Dans ce volume on trouve relié les trois ouvrages ſuivants:

Colloquia obſcurorum Theologorum, ac Concionatorum, graſſantium nunc per Brabantiam. *Impreſſum Romæ*, 1560. *in* 4°.

La date de 1560. eſt juſte, mais l'indication de Rome eſt fauſſe, aiant été imprimé ſoit en Hollande, ou en Allemagne. Cet ouvrage ſatirique eſt très rare.

Ulderichi Hutteni equitis Germani Dialogi, ſcilicet: Fortuna; Febris prima; Febris ſecunda; Trias Romana, et Inſpicientes. *Moguntiæ, ex Officina Libraria Ioannis Scheffer, menſe Aprili*, 1520. *in* 4°.

Ouvrage fort rare & très mordant. M. *de Bure* donne la deſcription de ce volume, mais il a omis la ſouſcription, dans la quelle on voit le nom de la ville, & de l'Imprimeur, qu'il n'a pas noté. Voyez ſur cet Auteur *Vogt* & *Freytag*.

Phalarismus, Dialogus Huttenicus. *Menſe Martio*, 1517. *in* 4°., *ſans note de ville, ni d'imprimeur.*

Comme les caractères, qui ont ſervi à l'impreſſion de cet opuſcule, ſont pareils à ceux des *Dialogues*, que nous venons d'annoncer, nous ſommes portés à croire qu'il aura été imprimé par le même *Scheffer* à Mayence. Ce petit ouvrage eſt encore plus rare que celui des *Dialogues*.

Expoſitio vera harum Imaginum olim Nurenbergæ repertarum ex fundatiſſimo veræ Magiæ Vaticinio deducta per Doctorem Theophraſtum Paracelſum. 1570. *in* 8°., *ſine loci ac Typographi nota; cum figuris.*

Cet ouvrage ſatirique eſt autant rare que ſingulier. Voyez *Vogt*, *Freytag* & *de Bure*. A la ſuite de cet ouvrage on a relié dans le même volume les deux ouvrages ſuivans:

Iacobi Brocardi Libri duo; alter ad Chriſtianos de Pro-

phetia, quæ nunc compleatur de his, quæ ſunt ſecundi aduentus Domini; alter ad Hebræos de primo, et ſecundo ejusdem adventu. *Lugduni Batavorum, ex Officina Caroli Silvij*, 1581. *in* 8°.

De Antibaptismo iurantium in Papam, & in Eccleſiam Romanam, deque eorum Idolo Zeli libellus, Authore Iacobo Brocardo. *Lugduni Batavorum, in Officina Ioannis Iacobi Paedts*, 1580. *in* 8°.

Ces deux ouvrages ne ſont pas communs. L'Auteur a été un Viſionnaire & un Réveur groſſier. Voyez *D. Clement.*

Ioachini Abbatis Vaticinia circa Apoſtolicos Viros. Le Profetie dell'Abbate Gioachino intorno alle vite de Sommi Pontefici. *Latine & Italice. In vico Equenſe, appreſſo Gioſeppe Cacchij*, 1585. *in* 8°., *avec figures.*

Ce petit livre n'éſt pas moins curieux que rare. Il nous vient des *Volpi.*

Dos Tratados, el primero es del Papa y de ſu autoridad, colegido de ſu vida y dotrina. El ſegundo es de la Miſſa. *En Caſa de Ricardo del Campo*, 1599. *in* 8°.

La première édition de ce livre ſatirique a paru en 1588.; elle eſt beaucoup plus rare qne celle-ci, qui n'eſt que la ſeconde.

Libro intitulado el deſenganno del enganno del Pontefice Romano, compueſto par Michael Monſerrate Montanes. *En la Haya, en Caſa de Iſaac Burchoorn*, 1639. *in* 8°.

Satire, qui n'eſt pas commune.

Taxe des Parties Caſuelles de la Boutique du Pape, en Latin & en François. *Leyden*, 1607. *in* 8°.

Taxæ Cancellariæ Apoſtolicæ, et Taxæ S. Pœnitentia-
riæ

riæ Apostolicæ juxta exemplar Leonis X. Pont. Romæ 1514. impressum. *Sylvæ-Ducis, apud Stephanum du Mont*, 1706. *in* 8°.

Pasquillus proscriptus in Germania exulans, Alphonso Æmilio Sebasto autore. *Tridenti*, *in* 8°., *absque anni, & Typographi nota.*

Ce volume contient aussi les trois opuscules suivans, qui doivent tous avoir paru vers le milieu du seizième siècle, & qu'on peut regarder comme rares.

Pasquillus ad neminem &c. 1552. *in* 8°.

Lucii Vigili Jesurbii Ægloga Hagnon, utilis simul et jucunda.

Ouvrage de deux feuillets d'impression.

Philalethis Civis Utopiensis Dialogus, de Facultatibus Rhomanensium nuper publicatis. Henno rusticus. *In* 8°., *sine loci, anni, ac Typographi nota.*

Cælij Secundi Curionis, Pasquillus estaticus; cui accedit Pasquillus Theologaster. *Genevæ, apud Petrum Columesium*, 1667. *in* 12.

Cet Auteur est assez connu par ses ouvrages satiriques.

Satyrische Orakelen &c. Naauwkeuriche Zamenspraachen Tusschen Pasquyn ende Marforio. Hoc est: Vaticinia Satyrica. *Latin & Hollandois.* 1684. *in* 12., *sans note de ville, ni d'imprimeur.*

Comedia piacevole; della vera, antica, Romana, Catolica et Apostolica Chiesa. *Romanopoli, in* 12.

Galbanum Jeſuitique, ou Quinteſſence de la ſublime Theologie de l'Archi-Coäcre Jean de la Badie. *Cologne, chés Jan du Four*, 1688. *in* 12.

Exactiſſima infantium in limbo clauſorum querela, aduerſus diuinum iudicium, apud æquum iudicem propoſita &c., Autore Antonio Cornellio. *Lutetiæ, apud Christianum Wechelum*, 1531. *in* 4°.

Ce petit ouvrage, qui à fait tant de bruit; & qui a été très ſoigneuſement ſupprimé d'abord qu'il parut, eſt d'une extrême rareté, & ſe trouve manquer dans la pluspart des Cabinets les plus curieux. Voyez *Vogt*, & principalement *de Bure*.

Diſſertatio de Pontii Pilati ad Tiberium Epiſtola, circa res Jeſu Chriſti geſtas. Per Myſtagogum. *Londini, apud. Jo. Roberts*, 1720. *in* 8°.

Dans ce volume ſont auſſi contenus les deux petits ouvrages ſuivants, qui ſont intéreſſants pour les Connoiſſeurs:

Origenis Adamantii Renati Epiſtolæ duæ ad Doctores Whitbeium, Waterlandium, Whiſtonium, aliosque Literatos. *Londini, J. Roberts*, 1720.

The exact Fitneſſ of the Time in which Chriſt was manifeſted in the fleſh, demonſtrated by Reaſon. By Thomas Woolſton. *London, J. Roberts*, 1722.

Fides Hernnhuttorum et Religio ex variis contra eos editis publicis ſcriptis compendioſe deſcripta. *MS. in* 4°.

Ce Manuſcrit eſt très curieux, &, ſi ce que l'Auteur anonime rapporte de la Croïance & de la Religion des Hernnhuttes eſt vrai, il faut dire que c'eſt la plus déteſtable Secte qui ait jamais pû exiſter, & qu'elle eſt remplie des abominations les plus horribles, au-de-là même de toute imagination.

De Trinitatis erroribus Libri ſeptem. Per Michaelem Ser-

Serueto, aliàs Reues ab Aragonia Hiſpanum. *Anno* 1531. *in* 8°., *abſque loci*, & *Typographi nota.*

Nous ne parlerons point de la célèbrité, ni de la rareté exceſſive de cet ouvrage, dont l'Auteur eſt très fameux par ſes erreurs, & par la juſte punition, qu'elles lui ont attiré, car il eſt peu de perſonnes tant ſoit peu inſtruites, qui n'en aïe lu quelque choſe, ou entendu parler; on peut au reſte conſulter une infinité d'auteurs, qui en ont fait mention. Nous dirons ſeulement que l'exemplaire, que nous annonçons ici, eſt très complet, de la véritable édition originale, & de la conſervation la plus parfaite & la plus belle qu'on puiſſe ſouhaiter: il eſt en outre élégamment relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Ejusdem Serveti de Trinitatis erroribus Libri ſeptem. 1531. *in* 8°.

Celui-ci eſt le même ouvrage que nous venons d'annoncer, mais cet exemplaire n'eſt pas de l'édition originale, mais bien de la contrefaction, qui en a été faite en Allemagne de nos jours. Elle imite aſſez bien l'originale, & pour l'uſage elle peut ſervir autant que celle-là. Au reſte, quoique cette édition contrefaite ne ſoit pas tout à fait commune, elle n'eſt pas eſtimée, ni recherchée, auſſi ne mérite-t-elle place dans un Cabinet choiſi que pour ſuppléer au défaut de l'originale, quand on n'a pu ſe la procurer. Ce qui ſert à faire diſtinguer cette contrefaction, c'eſt que le papier en eſt très ordinaire, & même aſſez mauvais, le caractère un peu plus grand, & l'encre moins noire, que celle de l'édition originale. Cet exemplaire au reſte eſt très bien relié en maroquin rouge doré, ce qu'on à fait peutétre pour mieux colorer l'impoſture de la contrefaction.

Dialogorum de Trinitate Libri Duo. De Juſticia Regni Chriſti, Capitula Quatuor. Per Michaelem Serveto, aliàs Reues ab Aragonia Hiſpanum. *Anno* 1532. *in* 8°.

Cet ouvrage a été imprimé par le même imprimeur de l'édition originale du traité *de Trinitatis erroribus*, que nous avons annoncé ci-deſſus; mais cet exemplaire eſt de l'édition contrefaite. N'aiant au reſte pu nous procurer l'originale, nous avons été contraints de nous contenter juſqu'ici de cette édition contrefaite, qui pour l'uſage peut auſſi bien ſervir que celle-là.

Van de Dolinghen in de drie Vuldigheyd, ſeven Boecken;

ken, in Latyn beſchreven door Michael Servetus, ende nu getrouwelyck overgeſet in onſe nederlandſche tale door R. T. *Anno* 1620. *in* 4°. *ſans nom de ville, ni d'imprimeur.*

Cette traduction en langue Hollandoiſe de ce fameux ouvrage de *Servetus* eſt auſſi rare & recherchée.

Prediche di Bernardino Ochino da Siena. 3. *Parties en trois Volumes in* 8°., *ſans note d'année, de ville, ni d'imprimeur.*

Rien de plus connu que les ouvrages de ce fameux Apoſtât; on peut trouver des témoignages de leur rareté dans *Vogt*, *Freytag*, *de Bure*, & *M. Aug. Beyer*, *Memoriæ librorum rariorum.* Suivant M. *de Bure* ces Sermons pour être complets doivent être en cinq volumes, & ce n'eſt qu'à la fin du dernier qu'on trouve la date de *Baſilea 1562.* Nous n'avons pu nous procurer que ces trois volumes, & attendu leur extrême rareté nous avons été obligés de nous en contenter juſqu'ici. Du reſte ils ſont en eux'mêmes complets, de la meilleure conſervation, & reliés en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Prediche del R. Padre Don Serafino da Piagenza, ditte Laberinti del libero, o uer ſeruo arbitrio, Preſcienza, Predeſtinatione, & Libertà diuina, & del modo per vſcirne. *Stampate in Pavia, in* 8°., *ſans date d'année, de lieu, ni d'imprimeur.*

Quoique ce titre annonce que ces Sermons ſont du *P. Serafino da Piacenza*, ils ſont pourtant réellement d'*Ochino*, & les mêmes que ceux, qui ſont annoncés par M. *de Bure* imprimés à Bâle dans le même format & ſans aucune date. Nous trouvons ce volume préciſément conforme en tout à la deſcription, que M. *de Bure* donne de l'édition de Bâle, & le caractère ainſi que le papier nous font croire que c'eſt tout à fait la même édition que celle de Bâle, & qu'on y a mis un titre différent, afin qu'au moïen de ce déguiſement cet ouvrage pût mieux s'introduire & ſe répandre en Italie. Cette différence de titre nous fait regarder notre exemplaire comme portant une particularité très ſingulière, qui doit le rendre encore plus rare que les autres.

tres. Il eſt très bien conſervé & relié en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Labyrinthi, hoc eſt, de libero aut ſervo arbitrio, de diuina Prænotione, Deſtinatione, & Libertate Diſputatio. Authore Bernardino Ochino Senenſi. *Baſileæ, apud Petrum Pernam, in 8°., absque anni nota.*

C'eſt ici la traduction Latine de l'ouvrage ci-deſſus; elle eſt également rare. Notre exemplaire unit à la beauté de la conſervation l'élégance d'une reliûre en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Diſputa di M. Bernardino Ochino da Siena intorno alla preſenza del corpo di Gieſu Chriſto nel Sacramento della Cena. *Baſilea*, 1561. *in* 8°.

De tous les ouvrages de cet Apoſtât celui-ci n'eſt pas un des moins rares. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Bernardini Ochini Senenſis Dialogi XXX. in duos libros diuiſi, quorum primus eſt de Meſſia, continetq. dialogos xviij. Secundus eſt, cum de rebus variis, tum potiſſimum de Trinitate. *Baſileæ, apud Petrum Pernam*, 1565. 2. *Vol. in* 8°.

L'Auteur a compoſé cet ouvrage en Italien, mais il n'eſt pas encore décidé s'il a jamais paru en cette langue, puiſqu'on n'en connoit que cette verſion Latine, qui doit avoir été faite ſur le manuſcrit original Italien. Notre exemplaire eſt complet, bien conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Il Catechismo, o vero Inſtitutione Chriſtiana di M. Bernardino Ochino da Siena, in forma di Dialogo. *Baſilea*, 1561. *in* 8°.

Celui-ci eſt un des plus rares des ouvrages de cet Auteur. Notre exemplaire eſt très complet, très beau, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Ber-

Bernardini Ochini Senensis, de Purgatorio dialogus. *Tiguri, apud Gessneros, in 8°.*

Ce volume ne porte aucune date d'année ni sur le titre, ni à la fin du volume, où l'on trouve seulement le nom de la ville & des Imprimeurs; mais à la fin de la Lettre dédicatoire on trouve l'année 1555. *IIII. Cal. Decemb.*, & à la fin de l'ouvrage on trouve une Lettre du Traducteur *Thaddaus Dunus* aux Lecteurs, qui porte la même date. C'est sans doute d'après ces deux endroits que M. *de Bure* aura cru pouvoir fixer l'édition de ce livre à l'année 1555., mais comme dans cette dernière Lettre de *Dunus* on parle de l'édition Italienne, qui a été faite, suivant le rapport de M. *de Bure*, en 1556., il s'ensuivroit que cette édition Latine devroit avoir paru après l'Italienne, ou peutêtre tout au plus dans la même année 1556.; aussi n'est il pas probable que l'édition Latine ait précédé l'originale Italienne: par conséquent il nous paroit abusif de s'appuïer dans ce cas sur la date de la Lettre dédicatoire, & de celle de *Dunus*, pour la marquer décidément comme faite en 1555. Les exemplaires de cette édition Latine sont moins rares que ceux de l'Italienne; le notre est sans aucun défaut, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Vier Boecken der Apologen, beschreven in 't Italiaensch, door Bernhardinum Ochinum, &c. *Dordrecht, by Jacob Jantz Canin*, 1607. *in* 8°.

Cette version en langue *Hollandoise* des fameux *Apologues* d'*Ochino* a été faite par *Gerardus Suetonus* sur la traduction, que *Christophe Wirsing* en fit en 1556. de l'Italien en Allemand. M. *de Bure*, annonçant l'édition Italienne, dit qu'il n'en a paru que le premier livre seul, & qu'il n'y en a point eu d'autre imprimé. Cependant cette version contient quatre livres, qui sont tous bien expressément sous le nom d'*Ochino*. Si donc les 3. derniers livres ont été véritablement traduits d'*Ochino* (car il pourroit bien y avoir quelque supercherie, & il se pourroit faire que le Traducteur eût ajouté lui-même les trois livres, & qu'il eût voulu les faire passer sous le nom d'*Ochino*), si, dis-je, ces trois livres avoient été traduits d'*Ochino*, ils devroient par conséquent exister aussi en Italien, & M. *de Bure* auroit trop avancé en disant décidément qu'il n'y a eu d'imprimé que le premier livre. M. *de Bure* ajoute que cet ouvrage contient des *Apologies, que l'Auteur fit pour se justifier, & prendre occasion de faire un tableau pernicieux de la Cour de Rome.* Avec sa permission il a mal compris le mot *Apologi*, qu'il a traduit par *Apologies*, & par là il donne une fausse idée de ce livre. *Apologi* signifie véritablement *Apologues* ou *Fables*, mais Ochi-

Ochino l'a employé dans le ſens de *Contes* ou d'*Anecdotes*, qu'il a en effet choiſies pour noircir la Cour de Rome; & la Religion Catholique; mais loin de ſe juſtifier, & de parler de ſoi-même, il fait toujours parler des interlocuteurs, & ne ſe nomme jamais; ainſi ſon livre ne contient aucune *Apologie*, mais bien des *Anecdotes*, ou pour mieux dire de vrais *Apologues* pris dans leur juſte & propre ſens. Cette verſion eſt rare, & l'exemplaire, que nous en poſſédons, eſt bien conſervé & complet.

Iſaaci la Peyrerii Præadamitæ, ſive Exercitatio ſuper Verſibus duodecimo, decimotertio, & decimoquarto, capitis quinti Epiſtolæ D. Pauli ad Romanos. Quibus inducuntur primi Homines ante Adamum conditi. 1655. *in* 12. *Accedit:*

Syſtema Theologicum ex Præadamitarum hipotheſi. 1655. *in* 12.

Cet ouvrage eſt aſſez connu par le bruit qu'il a fait. Celle-ci en eſt l'édition originale, qui ſans être rare n'eſt pas bien commune. Voyez *Freytag*, *Beyer* & *de Bure*.

Dans le même volume on a relié l'ouvrage ſuivant:

Animadverſiones in Librum Præadamitarum. Authore Euſebio Romano. 1656. *in* 12., *ſans indication de ville, ni d'imprimeur.*

Præadamita Vtis ſive Fabula primorum Hominum ante Adamum Conditorum exploſa à Joh. Conr. Dannhawero. *Argentorati, ex Officina Joſiæ Stædelii*, 1656. *in* 8°.

Samuelis Mareſii Refutatio Fabulæ Præadamiticæ. *Groningæ, Typis Franciſci Broncborſtii*, 1656. *in* 12.

Dans ce volume on a relié les deux ouvrages ſuivans:

Johannis Hilperti, Disquiſitio de Præadamitis. *Amſtelredami, apud Johannem Janſſonium*, 1656. *in* 12.

Iſaa-

Isaaci Peyrerii Epistola ad Philotimum, quâ exponit rationes, propter quas ejuraverit sectam Calvini quam profitebatur, et Librum de Præadamitis, quem ediderat. *Francofurti, typis Ægidii Vogelii*, 1658. *in* 12.

Cette Lettre est intéressante. La première édition en a été faite à Rome en 1657. Voyez *Freytag*.

Du Rappel des Juifs. 1643, *sans nom de ville, ni d'imprimeur. In* 8°.

Cet ouvrage est aussi du même *Isaac le Peyreyre*, & il est très rare. *Freytag* dans ses *Analecta Litteraria de libris rarioribus*, dit qu'il est si rare qu'il ne sait pas décider si ce livre a été imprimé, ou s'il est caché en manuscrit dans quelque Bibliothéque. La singularité du sistême & des opinions, qu'il renferme, le font rechercher des Connoisseurs; les exemplaires en furent arrêtés & supprimés. Le notre est complet & de la meilleure conservation. Voyez aussi *de Bure*.

Gulielmi Postelli, de Orbis Terræ concordia Libri Quatuor. *In fol., sans marque de ville, d'année, ni d'imprimeur.*

Les ouvrages de ce fameux Auteur sont presque tous rares & recherchés par leur singularité. On dit que l'édition de celui, que nous annonçons, a été faite à Bâle vers 1544. Notre exemplaire est complet & bien conservé. On pourra consulter sur ces ouvrages *Maittaire, Vogt., Freytag* & *de Bure.*

Ejusdem Postelli, Sacrarum Apodixeon, seu Euclidis Christiani Libri II. *Parisiis, apud Petrum Gromorsum*, 1543. *in* 8°.

Gerdes dit que cet ouvrage est très rare.
Ce volume, qui est très bien conservé, contient aussi l'ouvrage suivant:

Ejusdem Postelli, Alcorani seu legis Mahometi et Evangelistarum concordiæ Liber, in quo de calamitatibus orbi Christiano imminentibus tractatur. Additus est libellus

lus de vniuersalis conuersionis, iudiciive tempore, &c. *Parisiis, apud Petrum Gromorsum*, 1543. *in* 8°.

Ejusdem Postelli, De rationibus Spiritus sancti Lib. II. *Parisiis, apud Petrum Gromorsum*, 1543. *in* 8°.

Cet ouvrage est un des plus rares de cet Auteur. Notre exemplaire est très bien conservé, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Ejusdem Postelli, De natiuitate Mediatoris ultima, nunc futura, et toti orbi terrarum in singulis ratione præditis manifestanda. *In* 4°., *sans aucune indication d'année, de ville, ni d'imprimeur.*

On conjecture par un passage de la Préface que cet ouvrage ait été imprimé en 1547., mais on ne peut pas induire du même passage que l'impression en ait été faite à Bâle, ainsi que le dit M. *de Bure*. Cependant il est bien probable qu'elle ait été faite en la dite ville, mais on ne peut fonder cette conjecture que sur les caractères & sur la qualité du papier de ce livre. Notre exemplaire est de la plus belle conservation, & relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Ejusdem Postelli, Absconditorum à constitutione mundi Clauis, &c. *In* 16.

M. *de Bure* dit que la première édition de ce traité fort curieux a été faite à Paris en 1552. in 16., qu'elle est très rare & fort recherchée, & qu'il y en a une réimpression faite en Hollande par *Jansson* en 1646. Notre exemplaire est très singulier, car il n'est point de la réimpression de 1646., & il porte exactement toutes les marques & les singularités, ainsi que les mêmes cahiers de signature sans chiffres aux feuillets, que M. *de Bure* rapporte dans la description de ce petit volume de l'édition originale; mais on n'y trouve aucune marque de ville ni d'année, ni sur le titre, ni à la fin du volume, ni en aucun autre endroit. Nous oserions presque soutenir qu'il est de la même édition originale, dont M. *de Bure* parle, & que, soit par méprise ou à dessein, on y aura omis l'indication de la ville & de l'année.

Ejusdem Postelli, Abrahami Patriarchæ Liber Jezirah, siue Formationis mundi &c. *In* 16. *Accedit:*

Ejusdem Postelli, Restitutio rerum omnium conditarum, per manum Eliæ prophetæ terribilis, &c. *Parisiis*, 1552. *in* 16.

Cet exemplaire est de la meilleure conservation, & relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat. *Vogt*, annonçant ce dernier ouvrage, le dit *Scriptum summe rarum*, *de quo tacent omnes vitæ Postelli Scriptores.* Nous croions avec *Freytag* qu'il n'a jamais été imprimé à part, mais seulement à la suite du livre *Jezirah.*

Ejusdem Postelli, Euersio falsorum Aristotelis dogmatum, authore D. Justino martyre, &c. *Parisiis*, *apud Sebastianum Niuellium*, 1552. *in* 16.

Exemplaire relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Ejusdem Postelli, Liber de Causis seu de principiis & originibus Naturæ vtriusque, &c. *Parisiis*, *apud Sebastianum Niuellium*, 1552. *in* 16.

Exemplaire relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Ejusdem Postelli, Signorum Cœlestium vera Configuratio &c. *Parisiis*, *apud Hieronymum Gourmontium.*, 1553. *in* 4°.

Exemplaire relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Ejusdem Postelli, Divinationis sive Divinæ summæque Veritatis Discussio, qua constat quid sit de clarissima inter Christianos & Ismaelitas victoria futurum, &c. *Parisiis*, 1571. *in* 16.

Exemplaire relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Du même Postel, Les tresmerveilleuses Victoires des Femmes du nouueau Monde, &c. *Paris*, *chez Jehan Ruelle*, 1553. *in* 16.

Cet

Cet ouvrage eſt renommé ſous le nom de *la Mere Jeanne.* Sa ſingularité & ſon extrême rareté ſont très connues. Il y en a une autre édition de la même année 1553. par *Gueullard & Warencore*, mais celle de *Ruelle* eſt plus recherchée, parcequ'on y a annexé le fameux traité de *la Doctrine du Siecle doré*, que nous annoncerons à l'article ſuivant. Il y a une contre-faction de cette même édition de *Ruelle*, mais notre exemplaire eſt original, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat, & il contient le ſuivant:

Du même Poſtel, La Doctrine du Siécle Dore, ou de l'Euangelike Regne de Jeſus Roy des Roys. *Paris, par Jehan Ruelle*, 1553. *in* 16.

Nous poſſédons, outre le ſuivant, encore d'autres ouvrages de ce fameux Viſionnaire, qu'on trouvera répandus dans les Claſſes ſuivantes à leur place.

Ejusdem Poſtelli, de Originibus, ſeu, de varia et potiſſimum orbi Latino ad hanc diem incognita, au inconſyderata hiſtoria &c. *Baſileæ, per Ioannem Oporinum*, 1553. *in* 8°.

C'eſt auſſi un ouvrage rare de Poſtel, dont la totalité eſt de 135. pages, comme M. *de Bure* le dit; mais à la fin on doit encore trouver une grande feuille, qui porte le titre de *Tabula æternæ ordinationis, quaternario conſtituto inter ſummæ expanſionis & coactionis terminos, expoſitæ:*, ſans la quelle l'ouvrage ſeroit imparfait. Elle ſe trouve dans notre exemplaire, & on y a relié enſemble les trois ouvrages ſuivants:

Iuſti Velſii Hagani Epiſtola ad Ferdinandum Romanorum Regem, Principes Electores, reliquosque Imperij Status. Eiusdem Parabolæ tres ad uniuerſos iudices terræ &c. *Anno Domini* 1555. *in* 8°.

Lettera di Franceſco Betti Romano all'Illuſtriſſ. & Eccellentiſſ. S. Marcheſe di Peſcara ſuo padrone, ne la quale da conto a ſua Eccellenza de la cagione perche licentiato ſi fia dal ſuo ſeruigio. *Anno* 1557. *in* 8°.

Apologia di M. Michelagnolo Fiorentino, ne la quale si tratta de la vera e falsa Chiesa, de l'essere, e qualità della Messa, &c. *Stampata in Chamogascko per M. Stefano de Giorgio Catani d'Agnedina di sopra. Anno* 1557. *in* 8°.

Ces trois ouvrages sont rares & difficiles à trouver. *J. Velsius* auteur du premier est bien connu. Voyez à son égard *Daniel Gerdes*, *Florilegium librorum rariorum.*

Spaccio della Bestia trionfante, &c. di Giordano Bruno Nolano. *Parigi*, 1584. *in* 8°.

Il y a peu de personnes, à qui le nom du fameux *Giordano Bruno Nolano*, & la rareté de ses ouvrages soient inconnus. Au reste si quelqu'un veut s'en instruire, il n'a qu'à consulter *Haym*, *Vogt*, *Freytag*, *Beyer*, *Clement*, *de Bure*, & autres auteurs. L'ouvrage, que nous annonçons ici, est, suivant le témoignage de ceux qui en ont parlé, de la dernière rareté, & d'un prix considérable. Notre exemplaire est le même, qui a été dans le célèbre Cabinet de M. *Paul Girardot de Prefond.* Il est reglé, de si belle marge, si bien conservé, & relié si superbement & artistement en maroquin à compartimens, qu'on peut dire sans exagération qu'il est peutêtre le plus bel exemplaire qui existe. Ce *Spaccio della Bestia trionfante* a été traduit en Anglois par *Toland*, & une partie aussi en François sous le titre suivant:

Le Ciel Reformé; essai de traduction de Partie du Livre Italien, Spaccio della Bestia trionfante. *L'An* 10007005 1. *in* 8°.

Del med.mo Giordano Bruno, la Cena de le Ceneri. 1584 *in* 8°., *sans note de ville*, *ni d'imprimeur.*

Ce volume ne céde point en rareté & en prix au précédent, au quel il doit être uni. Notre exemplaire est pour la conservation des plus beaux, qui puissent exister, & il est magnifiquement relié en maroquin à compartimens d'un goût excellent & parfait.

Giordano Bruno Nolano. De la causa, principio, et Vno. *Venetia*, 1584. *in* 8°.

Gior-

Giordano Bruno Nolano. De l'infinito vniuerſo et Mondi. *Venetia*, 1584. *in* 8°.

Ces deux ouvrages complettent le ſiſtême de cet Auteur, & doivent être joints aux deux précédents. Ils ſont rares, mais beaucoup moins que les deux premiers. Tous ces quatre ouvrages ſont tout-à-fait conformes pour le caractère, le papier, & le format, & quoique l'un porte la date de Paris, le ſecond aucune date de lieu, & ces deux derniers celle de Veniſe, on croit qu'ils ont été imprimés tous les quatre par un même imprimeur à Londres. Les exemplaires de ces deux derniers ouvrages, que nous poſſédons, ſont très bien conſervés, & reliés en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Julii Cæſaris Vanini, Amphitheatrum Æternæ Providentiæ Divino-magicum, Chriſtiano-phyſicum, nec non Aſtrologo-catholicum, &c. *Lugduni, apud Viduam Antonii de Harſy*, 1615. *in* 8°.

Ejusdem Vanini, de admirandis Naturæ Reginæ, Deæque Mortalium Arcanis Libri quatuor. *Lutetiæ, apud Adrianum Perier*, 1616. *in* 8°.

Ces deux fameux ouvrages vont ordinairement joints enſemble. Ils ſont tous les deux rares, mais le ſecond plus que le premier. Voyez *Vogt*, *Freytag*, & *de Bure*. Nos exemplaires ſont très bien conſervés & complets.

Apologia pro Jul. Cæſare Vanino Neapolitano. *Cosmopoli, typis Philaletbis*, 1712. *in* 8°.

Ce petit livre n'eſt pas commun, & il eſt autant impie que les deux ouvrages de *Vanini*, dont il prétend faire l'Apologie.

Petr. Frid. Arpe, Theatrum Fati, ſive notitia Scriptorum de Providentia, Fortuna, et Fato. *Roterodami, typis Fritſch, et Böhm*, 1712. *in* 8°.

Cet ouvrage doit être uni au précédent, & il n'eſt pas facile à trouver.

Diſpu-

Disputatio de Supposito, in qua plurima hactenus inaudita de Nestorio tanquam Orthodoxo, et de Cyrillo Alexandrino, aliisque Episcopis Ephesi in Synodum coactis tanquam hæreticis demonstrantur, ut soli Scripturæ sacræ infallibilitas asseratur. *Francofurti*, 1645. *in* 8°.

On a cru longtems que l'auteur de ce rare volume avoit été *Ægidius Gaillard*, mais on a découvert après que le véritable Auteur en est *David Dercodon.* Voyez ce que rapportent de cet ouvrage *Vogt*, *Gerdes*, & *de Bure.* Notre exemplaire est complet & bien conservé.

Pensées de Morin, dediées au Roy avec ses Cantiques, et Quatrains Spirituels. 1647. *in* 8°.

Celui-ci est l'unique ouvrage, qui a paru de ce fameux fanatique, qui poussa l'extravagance jusqu'à vouloir se faire passer pour fils de Dieu, & qui a été brulé avec tous les exemplaires de son ouvrage, qu'on a pu ramasser, ce qui les a rendu très rares. Voyez *Freytag*, & *de Bure.* Notre exemplaire est complet, très bien conservé, & relié en maroqnin rouge doré sur tranche & plat.

Factum contre Simon Morin, dans le quel se trouve l'Analyse des Ouvrages de ce Fanatique; *fait en* 1662.

Déclaration de Morin depuis peu delivré de la Bastille, sur la réuocation de ces pensées, &c. *Paris*, *chez Claude Marlot*, 1649.

Declaration de Morin, de sa Femme et de Mademoiselle Mal'Herbe, touchant ce qu'on les accuse de vouloir faire une Secte nouuelle, &c. 1649.

Arrest de la Cour de Parlement, rendu à l'encontre de Simon Morin, &c. *Paris, chez Louis Barbote*, 1663.

Le Procés verbal d'execution de mort de Simon Morin, brûlé vif en Place de Greve le 14. Mars, 1663.

Toutes

Toutes ces piéces intéressantes sont réimprimées depuis quelques années sur les éditions originales (qui ont paru dans le tems séparément, & en différents formats) sous les mémes anciennes dates in 8.°, & se trouvent réunies dans le volume, que nous annonçons. Les éditions originales sont très difficiles à rassembler, mais cette réimpression n'est pas non plus facile à trouver, & notre exemplaire est relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Peccatum originale philologice elucubratum a Themidis alumno. *Eleutheropoli, extra plateam obscuram, sine privilegio Auctoris, absque ubi & quando.*

A la fin du volume on lit:

In horto Hesperidum Typis Adami Evæ terræ filii, 1678. *in* 8°.

Celle-ci est la première édition, & la plus recherchée de ce traité impie, dont l'Auteur est assez connu. On pourra consulter, tant sur l'Auteur que sur ses ouvrages, *Vogt*, *Freytag*, *de Bure*, & *Clement.*

Hadriani Beverlandi, De peccato Originali Dissertatio. *Ex Typographeio*, 1679. *in* 8°.

Celle-ci est la seconde édition, qui est mutilée & imparfaite.

Hadriani Beverlandi. De Stolatæ Virginitatis jure Lucubratio Academica. *Lugduni in Batavis, typis Joannis Lindani*, 1680. *in* 8°.

Cet ouvrage est assez rare; il est relié à la suite de l'édition du *Peccatum originale* de 1678.

Ejusdem Beverlandi, de Fornicatione cavenda admonitio, sive adhortatio ad pudicitiam et castitatem. Editio nova, et ab Auctore correcta. Juxta exemplar Londinense. 1698. *in* 8°.

La première édition de cet ouvrage, qui est l'effet du repentir de l'Auteur,

teur, & à la tête du quel il condamne lui-même son *Peccatum originale*, a été faite à Londres par *Bateman* en 1697., mais il n'y a point de choix à faire entre les deux éditions.

Alardi Uchtmanni Viri Clarissimi, Vox Clamantis in Deserto, ad Doctissimum Juvenem Hadrianum Beverlandum. *Medioburgi, prostant apud Theodorum del la Maire; sine anno. In 12.*

On attribue encore cet ouvrage à *Beverland.* C'est une Satire contre les Ministres de l'Eglise en général. M. *de Bure* ne l'annonce pas, mais *D. Clement* nous apprend que ce volume est fort rare, & il en parle au long. Notre exemplaire est relié à la suite de l'édition du *Peccatum originale* de 1679.

Leonardi Ryssenii justa Detestatio sceleratissimi Libelli Adriani Beverlandi, de Peccato Originali. *Gorinchemi, ex Officina Cornelii Lever.*, 1680. *in* 8°.

C'est une bonne réfutation, mais suivant M. *de Bure* elle est plus rare que l'ouvrage, contre le quel elle a été faite.

Etat de l'Homme dans le péché original. *Imprimé dans le monde en* 1741. *in* 12.

On a voulu faire passer cet ouvrage comme une traduction du traité de *Beverland*, mais il n'est qu'une mauvaise imitation, qui n'a aucun mérite, & n'est point estimée. La premiere édition en parut en 1714.

Philosophia S. Scripturæ interpres. *Eleutheropoli*, 1666. *in* 4°.

Tractatus Theologico-Politicus &c. *Hamburgi, apud Henricum Künraht*, 1670. *in* 4°.

Il est relié dans un même volume à la suite du précédent.

Riflexions curieuses d'un Esprit des-interessé sur les matieres les plus importantes au salut. *Cologne, chez Claude Emanuel*, 1678. *in* 8°.

Celle-

Celle-ci est la traduction de M. *de S. Glain* du *Tractatus Theologico-Politicus*; elle parut sous trois différents titres pour la déguiser. Notre exemplaire en porte deux, dont l'un est celui, que nous avons annoncé, & l'autre comme suit: *Traité des Ceremonies superstitieuses des Juifs tant anciens, que modernes. A Amsterdam, chez Jacob Smith, 1678.* Il nous manque le troisième, qui porte *La Clef du Sanctuaire.* Pour le reste notre exemplaire est complet, & relié en veau fauve doré sur tranche & plat.

Lucii Antistii Constantis, de Jure Ecclesiasticorum Liber singularis. *Alethopoli, apud Cajum Valerium Pennatum*, 1665. *in* 8°.

B. D. S. (Benedicti de Spinosa) Opera posthuma, 1677. *in* 4°.

Cet exemplaire est en grand papier.

De Nagelate Schriften van B. D. S. (Spinosa) als Zedekunst, Staatkunde, Verbetering van 't verstant, Brieven en Antwoorden. 1667. *in* 4°.

Celle-ci est la traduction en langue Hollandoise de l'ouvrage précédent. Les six ouvrages, que nous venons d'annoncer, forment la Collection complette des Ecrits du fameux *Spinosa*, qui en partie ne sont pas communs, & sur les quels on peut consulter *Vogt* & *de Bure*. Pour mieux completter cette Collection il faut y ajouter les ouvrages des Réfutateurs, que nous allons annoncer, & qu'il n'est pas facile de rassembler.

Joannis Bredenburgii Enervatio Tractatus Theologico-politici, una cum Demonstratione, Geometrico ordine dispositâ, Naturam non esse Deum. *Roterodami, apud Isaacum Næranum*, 1675. *in* 4°.

Bredenburg est celui, qui a réfuté avec le plus de solidité le *traité Theologico-politique de Spinosa*, & cette réfutation est rare. Cependant cet Auteur a été accusé lui-même d'Athéisme par *Isaac Orobius*, dont l'ouvrage sera ici annoncé après les deux articles suivans. Voyez *D. Clement.*

Francisci Cuperi, Arcana Atheismi revelata, Philoso-

phi-

phicè, et Paradoxè refutata, Examine Tractatus Theologico-Politici. *Roterodami, apud Isaacum Næranum*, 1676. *in* 4°.

Refutation des Erreurs de Benoit de Spinosa, par M. de Fenelon, le P. Lami, & le Comte de Boullainvilliers, avec la vie de Spinosa par Jean Colerus. *Bruxelles, chez François Foppens*, 1731. *in* 12.

Cette réfutation, au rapport de M. *de Bure*, a été supprimée, & est plus rare que l'ouvrage de *Spinosa*. L'Editeur est M. *Lenglet du Fresnoy*.

Certamen Philosophicum propugnatæ veritatis Divinæ ac Naturalis, adversus Joh. Bredenburg &c. Isaaci Orobii. *Amstelædami*, 1703. *in* 12.

Ce petit ouvrage est relié à la suite du précédent.

Christoph. Wittichii Anti-Spinoza, sive, Examen Ethices Benedicti de Spinoza, et Commentarius de Deo, et ejus attributis. *Amstelædami, apud Joannem Wolters*, 1690. *in* 4°.

Lamberti Velthuysii Ultrajectini, Opera omnia. *Roterodami, typis Reineri Leers*, 1680. 2. *Vol. in* 4°.

La pluspart de ces ouvrages de *Velthuysius* sont contre *Spinosa*.

Regneri à Mansvelt, adversus Anonymum Theologico-Politicum Liber singularis. *Amstelædami, apud Abrahamum Wolfang*, 1674. *in* 4°.

A la suite de cet ouvrage on trouve le suivant:

J. M. V. D. M. Epistola ad amicum continens censuram Libri, cui titulus Tractatus Theologico-Politicus. *Ultrajecti*, 1671. *in* 4°.

Pan-

Pantheisticon; sive Formula celebrandæ Sodalitatis Socraticæ. *Cosmopoli*, 1720. *in* 8°.

C'est ici l'ouvrage le plus impie du fameux *Toland*. L'édition en est très belle, & comme on n'en a tiré que peu d'exemplaires, il est difficile d'en trouver. Voyez *Vogt*, & *de Bure*.

J. Tolandi Dissertationes duæ, Adeisidæmon, et Origines Judaicæ. *Hagæ-Comitis*, *apud Thomam Johnson*, 1709. *in* 8°.

Cet ouvrage par rapport aux propositions impies, qu'il contient, a été supprimé, & par-là il est devenu plus rare que le précédent. Les exemplaires en grand papier sont très rares; cependant celui, que nous possédons, est tel. Voyez *de Bure*.

Tous les ouvrages de cet Auteur selon *Freytag* ont quelque dégré de rareté. Nous allons annoncer les autres tous de suite.

Jo. Toland, Anglia Libera. *London*, *apud Bernard Lintott*, 1701. *in* 8°.

The Art of Governing By Partys. *London*, *for Bernard Lintott*, 1701. *in* 8°.

Jo. Toland, Christianity not Misterious &c. *London*, 1702. *in* 8°.

La première édition de cet ouvrage a été brulée à Dublin par le bourreau.

Vindicius Liberus: or, M. Toland's Defense of himself, Against the late Lower House of Convocation &c. *London*, *for Bernard Lintott*, 1702. *in* 8°.

Jo. Toland Lettres to Serena. *London*, *for Bernard Lintott*, 1704. *in* 8°.

Cet ouvrage est un des plus rares de cet Auteur.

The Rights, of the Christian Church asserted, against the Romish, and all other Priests, &c. *London*, 1706. *in* 8°.

Jo. Toland. A. Philippick Oration to incite the English against the French &c. *London*, *for Egbert Sanger*, 1707. *in* 8°. *Accedit:*

Oratio Philippica ad excitandos contra Galliam Britannos. *Londini*, *apud Egbertum Sanger*, 1707. *in* 8°.

A Defense of the Rights of the Christian Church. *London*, 1709. *in* 8°.

Dans ce volume on trouve relié plusieurs autres piéces pour & contre *Toland.*

Jo. Toland. An Account of the Courts of Prussia and Hannover. *London*, 1714. *in* 8°.

A la suite de cet ouvragé on a relié les deux piéces suivantes:

The Ordinances, Statues, and Privileges of the Royal Academy of Berlin. *London*, 1714. *in* 8°.

The Declaration Lately Published by the Elector Palatine, in favour of his Protestant subjects. *London*, 1714. *in* 8°.

Jo. Toland. Nazarenus, or, Jewish, Gentile, and Mahomettan Christianity. *London*, 1718. *in* 8°.

Cet ouvrage est un des plus méchans & des plus impies de cet Auteur.

Jo. Toland. Tetradymus, containing I°. Hodegus, II°. Clidophorus, III°. Hypatia, IIII°. Mangoneutes. *London*, 1720. *in* 8°.

Cet

Cet ouvrage est aussi un de ceux de *Toland*, qui ont fait le plus de bruit.

A Collection of several Pieces of Mr. John. Toland &c. *London*, *for J. Peele*, 1726. 2. *Vol. in* 8°.

Christianity as Old as the Creation: or, the Gospel, a Republication of the Religion of Nature. *London*, 1730. *in* 8°.

Jo. Toland. The funeral Elogy, and Caracter, of her Royal Higness, the late Princess Sophia &c. *London*, *for Bernard Lintott*, 1714. *in* 8°.

Mélange de Remarques critiques, historiques, phisophiques, Theologiques sur les deux Dissertations de Mr. Toland, intitulées l'une l'Homme sans superstition, et l'autre, les Origines Judaïques. Par Elie Benoist. *Delf*, *chez Adrien Beman*, 1712. *in* 8°.

Jacobi Fayi, Defensio Religionis, nec non Mosis, & Gentis Judaicæ, contra duas Dissertationes Joh. Tolandi, quarum una inscribitur Adeisidæmon, altera vero Antiquitates Judaicæ. *Ultrajecti*, *apud Broedelet*, 1709. *in* 8°.

Theophili Alethei, Polygamia triumphatrix, id est, Discursus politicus de Polygamia. *Londini Scanorum*, 1682. *in* 4°.

Le véritable Auteur de ce fameux & rare ouvrage a été *Jean Lyserus*, qui après avoir longtems essuyé les adversités, que son méchant sistême lui attira, est mort à la fin allant de Versailles à Paris dans la plus grande misere. Voyez *Vogt*, *Freytag*, & principalement *D. Clement.*

De

De Tribus Impostoribus. *Anno* 1598. *in* 12. *sans note de ville, ni d'imprimeur.*

Rien de plus fameux que ce traité, dont on a tant parlé & écrit. Cependant tous ceux, qui en ont parlé ou écrit, ne l'ont vu que manuscrit, & jamais imprimé. Nous le possédons néanmoins imprimé, & voici la description de ce petit volume.

Le premier feuillet ne contient que le titre suivant:

De
Tribus
Impostoribus
Anno M. D. IIC.

Suit après l'ouvrage en 46. pages, qui sont chifrées en haut au milieu de la page, & la signature des cahiers commence du premier feuillet, après celui du titre, par A., & va jusqu'. & compris F. Tous les cahiers sont de 4. feuillets, hormis F., qui n'est que de trois feuillets. La 46.me page ne contient que 5. lignes d'impression, par les quelles l'ouvrage finit, & on y lit au dessous en grandes lettres capitales: *Tantum!* Le caractère est rond, & de la grandeur de celui qu'on appelle Augustin Romain, au quel il approche beaucoup dans la taille. Aiant examiné ce petit volume de près, comme il mérite, nous remarquons que la qualité du papier en est très mauvaise; & comme on fait grand usage de pareil mauvais papier en Allemagne, nous pensons pouvoir conjecturer que l'édition doit en avoir été faite en Allemagne. Au reste nous sommes d'avis qu'il y a de la supercherie dans la date de 1598., vu que le caractère semble n'être pas si ancien, & nous supposons que l'impression puisse en avoir été faite peut-être en 1698. au lieu de 1598. Comme on n'en connoit aucun autre exemplaire, l'on pourroit aussi supposer, que quelqu'un, qui en avoit le Manuscrit, pourroit s'être avisé de le faire imprimer pour son usage, & n'en avoir fait tirer qu'une seule copie, ou tout au plus deux ou trois. Quoiqu'il en soit, il est certain que ce morceau est un des plus rares qui puissent exister en fait de livres, & c'est l'unique raison, pour la quelle nous le conservons soigneusement; car pour ce qui regarde l'ouvrage en soi-même, on en a réellement plus parlé qu'il ne mérite, puisque ce n'est qu'un tissu mal ordonné de mauvais raisonnemens, dont le fanatisme & la fausseté sautent d'abord aux yeux, de sorte qu'ils ne peuvent faire la moindre impression dans l'esprit de quiconque a seulement un peu de bon sens.

Disser-

Dissertation sur le Traité des III. Imposteurs &c. 1716. A. J. R. D. M. *MS. in* 4°.

Tel est le titre de ce Manuscrit. Après la Dissertation, dans la quelle on établit que ce fameux traité doit avoir été composé depuis l'an 1230. par ordre de l'Empereur *Federic II.*, suit une traduction Françoise du dit traité, mais qui ne ressemble en rien à l'édition Latine, que nous venons d'annoncer. Nous sommes d'opinion que le véritable *Traité des trois Imposteurs* n'a peutêtre jamais existé, & que de méchans hommes en ont forgés à caprice sur la simple connoissance du titre, ou sur les notions, qu'ils peuvent avoir trouvées dans les Auteurs, qui en ont parlé, & que de cette façon on a répandu, principalement dans ce siécle, des copies manuscrites tant Latines que Françoises avec le titre de ce traité impie. Il y a eu malheureusement dans tous les siécles des incredules & des impies, mais jamais il n'y en a eu en si grand nombre, & jamais ils n'ont été si hardis, & si éffrontés que dans le notre, puisque de nos jours on a impunément osé imprimer cette même traduction Françoise du *Traité des III. Imposteurs* avec la même Dissertation, que nous venons d'annoncer manuscrite. On ne se contente pas d'être incredule, mais on affiche hautement l'impieté, & on se fait comme un devoir & une gloire de séduire la jeunesse innocente de toute façon. Mais ces impies sentiront bien un jour malgré eux qu'il y a un Dieu, juste rémunérateur du bien & vengeur du mal.

Christiani Kortholti, de tribus Impostoribus magnis Liber. *Kiloni, Literis & sumptibus Joachimi Reumanni,* 1680. *in* 8°.

C'est un bon ouvrage contre les Athéistes, & les Naturalistes, mais il n'est nullement rare.

Kabbala, sive Liber Sohar, vel Doctrina Hebræorum Transcendentalis, Metaphysica, & Theologica. *Hebraicè.* 3. *Vol. in* 4°. *impressi Mantuæ in membranis, scilicet, Vol. I. Anno* 5318. (1558.); *Vol. II. Anno* 5319. (1559.); *Vol. III. Anno* 5320. (1560.), *cum multis notis marginalibus manuscriptis viri perquam docti.*

Cet ouvrage en Hébreu de l'édition, que nous annonçons, & imprimé sur velin, n'est point connu, & doit être regardé comme un morceau des

plus rares, & des plus prétieux. Les notes marginales manuſcrites en Hébreu, dont les trois volumes ſont remplis, au témoignage des connoiſſeurs de cette langue, qui les ont vues, ont beaucoup de mérite tant pour être ſavantes, que pour être bien écrites: auſſi ne défigurent-elles point l'ouvrage, parceque le texte reſte dans ſa netteté, & qu'elles ne ſortent point des marges. Ces trois volumes ſont bien conſervés & dorés ſur tranche.

Kabbala denudata, ſeu Doctrina Hebræorum Tranſcendentalis, & Metaphyſica, atque Theologica, &c. *Sultzbaci, apud Abrahamum Lichtenthalerum*, 1677. *&* *Francofurti, apud J. D. Zunnerum*, 1684. 3. *Vol. in* 4°.

Ces trois volumes contiennent la traduction Latine de l'ouvrage en Hébreu, que nous venons d'annoncer. Cette traduction eſt très connue, très eſtimée & rare. Le troiſième volume eſt le plus rare, & le plus difficile à trouver. Voyez *Vogt* & *de Bure.* C'eſt à *Chriſtian Knorr von Roſenroth*, qu'on doit cette traduction.

Notre exemplaire contient exactement tout ce que M. *de Bure* dans la deſcription de ces volumes rapporte devoir s'y trouver pour avoir l'ouvrage bien complet, & nommément la pièce intitulée: *Adumbratio Kabbalæ Chriſtianæ*, qui manque dans la pluspart des exemplaires. Nous y trouvons même quelque choſe de plus, ſavoir, dans le ſecond volume, après la partie de 225. pages intitulée: *Apparatus in Librum Sohar, pars tertia, & quarta*, une partie, imprimée tout de même que le reſte du volume, de 192. pages, avec un faux titre portant: *Liber, ſeu porta Cœlorum, in quo Dogmata Cabbaliſtica philoſophicè proponuntur, & cum Philoſophia Platonica conferuntur, Authore R. Abraham Cohen Irira Luſitano*; & à la fin, *Finis. Soli Deo per Chriſtum*, comme on lit auſſi à la fin de la partie précédente. Nous pouvons donc dire que notre exemplaire eſt bien plus complet que celui, dont M. *de Bure* s'eſt ſervi pour en donner la deſcription.

Jo. Chriſtophori Wagenſeilii, Tela ignea Satanæ, hoc eſt, arcani & horribiles Judæorum adverſus Chriſtum Deum, et Chriſtianam Religionem Libri. *Altdorfi Noricorum, apud Joh. Henricum Schonnerſtaedt*, 1681. *in* 4°.

Ouvrage eſtimé & peu commun.

Phoſ-

Phosphorus Orthodoxæ Fidei veterum Cabbaliſtarum, ſeu Teſtimonia de Sacro-*S*ancta Trinitate, et Meſſia Deo et Homine, ex pervetuſto Libro Sohar deprompta &c. *Hebraicè & Latinè. Amſtelædami, apud Samuelem Schoonwald*, 1720. *in* 8°.

Alcorani textus univerſus, Arabicè et Latinè, cum notis, et refutatione, præmiſſo prodromo de vita Mahumeti, et de Alcorano, Auctore Ludovico Marraccio. *Patavii, ex Typographia Seminarii*, 1698. *in fol.*

Ouvrage très eſtimé, & qui devient rare. Voyez *de Bure* & *Clement.*

L'Alcorano di Macometto, nel qual ſi contiene la Dottrina, la Vita, i coſtumi, et le leggi ſue. Tradotto nuouamente dall' Arabo in lingua Italiana. 1547. *in* 4°.

Cette belle édition eſt très récherchée & fort rare. Voyez *Haym*, *Paitoni*, *de Bure* & *Clement.* Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation.

L'Alcoran de Mahomet, tranſlaté d'Arabe en François par le Sieur du Ryer. Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Antoine de Sommaville. 1649. *in* 12.

M. *de Bure* cite l'édition de la Haye de 1683., qu'il dit être fort jolie, & qu'elle entre dans la Collection des *Elzeviers*. Nous ne l'avons point vue, mais celle-ci de 1649. eſt auſſi bien jolie, & ne mérite pas moins une place entre les *Elzevlers* que celle-là.

Machumetis Saracenorum Principis, ejusque Succeſſorum Vitæ, ac Doctrina, ipſéque Alcoran. Cum Confutationibus multorum probatiſſimorum Authorum Arabum, Græcorum, et Latinorum, et cum Philippi Melanchthonis præmonitione &c. Opera et ſtudio Theodori Bibliandri. *In fol.*

A la suite de cet ouvrage on trouve encore les trois suivans:

Confutationes Legis Machumeticæ, quam vocant Alcoranum, variorùm Authorum.

Historiæ de Saracenorum sive Turcarum origine, moribus, nequitia, religione, rebus gestis, &c., cum Philippi Melanchthonis Præfatione.

Christianæ Religionis accerrimi propugnatoris, Joannis Cantacuzeni Imperatoris Constantinopolitani, qui assumpto monachi habitu, Joasaph Monachus est cognominatus, contra Saracenorum hæresim, pro Christiana religione Apologiæ IIII. Eiusdem contra Mahometem Orationes IIII. *Græcè. Basileæ.*

Tous ces 4. ouvrages sont nécessaires pour completter le volume, & à la fin de ce dernier on trouve la date de l'impression en Grec, qui porte: *imprimé à Bâle, chez Nicolas Brylinger aux depens de Jean Oporin*, 1543. Celle-ci est la première édition de ce recueil, & elle est rare. Voyez-en *Clement*.

On trouve encore relié dans le même volume le suivant:

Joannis Cantacuzeni Constantinopolitani Regis contra Mahometicam fidem Christiana & orthodoxa assertio, Græcè conscripta ante annos ferè ducentos, nunc uero Latinitate donata, Rodolpho Gualthero Tigurino interprete. *Basileæ, ex Officina Joannis Oporini*, 1543.

Hadriani Relandi de Religione Mohammedica Libri duo. *Trajecti ad Rhenum, ex Libraria Gulielmi Broedelet*, 1717. *in* 4°.

Ouvrage estimé.

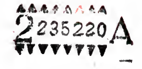
Ope-

Opera chiamata, Confuſione della Setta Machumetana, compoſta in lingua ſpagnola, per Giouan Andrea gia Moro, & Alfacqui, &c. Tradotta in Italiano, per Domenico de Gaztelu. *Seuiglia*, 1540. *in* 8°.

Cette édition eſt belle & rare. Notre exemplaire eſt relié en maroquin bleu doré.

Fin du Premier Volume.





CORRECTIONS

de ce Premier Volume.

Page 12. *Ligne* 14. des, *lisez* de

Page 17. *Ligne* 13. fidelle, *lisez* fidéle.

Page 21. *Ligne* 14. 1530., *lisez* 1730.

Ligne dernière voudrontle s, *lisez* voudront les.

Page 23. *Ligne* 14. margas, *lisez* marges

Ligne 41. se second, *lisez* ce second

Page 38. *Ligne* 19. Seyerinum, *lisez* Severinum.

Page 39. *Ligne* 4. font, *lisez* sont

Page 59. *Ligne* 2. édirion, *lisez* édition

Page 64. *Ligne* 14. di, *lisez* die

Page 92. *Ligne* 23. cujusdem, *lisez* cujusdam

Page 109. *Ligne* 25. Costantiensis, *lisez* Constantiensis.

Page 111. *Ligne dernière* ex, *lisez* et

Page 112 *Ligne* 8. & 9. Morbardum, *lisez* Morhardum.

Ligne 17. Wirtenbergensis, *lisez* Wirtenbergenses.

Page 127. *Ligne* 20. 1565., *lisez* 1563.

Page 128. *Ligne* 12. après l'Italienne, *lisez* avant l'Italienne.

Page 138. *Ligne* 27. Riflexions, *lisez* Reflexions.

